

**ورقة عمل "إجابات أسئلة قصيدة ابن زيدون"**

المرحلة الأساسيّة للصّفوف ( 9-12)

2023-2024

|  |  |
| --- | --- |
| **المادة: اللّغة العربيّة** | **الاسم:** ……………………………………… |
| **التاريخ:** / 12 /2023 | **الصف:** التاسع النظام الوطني **الشعبة (أ )** |

**الأهداف/الهدف:**

**1-أن يتعرّف إلى المفردات والتّراكيب الجديدة.**

**2- أن يحلّل النصّ**.

**3- أن يجيب عن أسئلة الدّرس.**

**4- أن يستخرج الطّالب التّراكيب و الأساليب اللّغويّة.**

**المعجم والدلالة**:

2-**عد إلى المعجم وتعرّف معاني المفردات الآتية:**

 نغصّ: اعترض الطّعام في حلقه فمنعه من التّنفس.

 كاشح: العدوّ.

ربيب: من تربى على العزّ.

وجنته: خدّه.

صبابة: الشّوق.

****

3-**فرّق بالعودة إلى المعجم بين كلّ زوجين مما يلي:**

 صِرفٌ: الخالص الذي لم يختلط بغيره.

صَرفٌ: الإنفاق.

عنّى: العناء والمشقة.

عَنى: قصد.

إِلف: أنيس.

أَلف: عدد.

4-فرّق في المعنى بين كلّ كلمتين من الكلمات التي تحتها خطّ في ما يأتي:

أ- أضحى التنائي بديلا من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا

نابَ: قام مقامه.

-ينتزع ناب الفيل من أجل العاج.

ناب: سنّ

ب- نكاد حين تناجيكم ضمائرنا يقضي علينا الأسى لولا تأسّينا

يقضي: يقتل، يهلك.

* يقضي القاضي العادل بالعدل.

يقضي: يحكم.

**الفهم والاستيعاب:**

1. **ما الفكرة الرئيسة في هذه القصيدة؟**

يؤكد الشّاعر حبّه لولادة ويطلب إليها أن تبقى على العهد ويتمنّى عودة الأيام التي كانت تجمعهما.

1. **هات من القصيدة الأبيات التي توافق معناها كلًّا مما يأتي:**

أ**- تفرّق شملنا وانقطعت صلاتنا.**

أضحى التنائي بيديلا من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا

ب-**رأى الشاعر أنّه لا يستحق ما أصابه من شماتة الأعداء وفرح الحساد.**

ما حقّنا أن تُقروا عين ذي حسد بنا ولا أن تسروا كاشحا فينا

ج- **كأنّما أشرقت النّجوم في محيّا الحبيبة لتقيها الحسد، وتردّ عنها العيون.**

كأنّما أثبتت في صحن وجنته زهر الكواكب تعويذا وتزيينا

1. **يوازن الشّاعر في هذه القصيدة بين حاله قبل فراق ولّادة وحاله بعد فراقها. اذكر ثلاثة من الأمور التي أصابها التّغيير.**

تبدّلت أيامه من بيضاء إلى سوداء

أصبح القرب من المحبوبة بعدا عنها.

كانا يخشيان الفراق والآن يرجوان اللّقاء.

1. **إلام يعزو ابن زيدون سبب وقوع الفراق كما يبدو في البيت الرابع؟**

إلى الحسّاد.

1. **ما الذي يمنع تغلب الأسى على قلب الشّاعر في قوله:**

**نكاد حين تناجيكم ضمائرنا يقضي علينا الأسى لولا تأسينا**

الصّبر والأمل في لقاء المحبوبة يوما ما.

1. **بم وصف الشّاعر كلًّا من جانب العيش ومربع اللهو في البيت السابع؟**

جانب العيش طلق مشرق، ومربع اللهو صافٍ.

1. **ما الصّفات التي ميّز بها ابن زيدون ولّادة من سائر الناس ومن نفسه؟**

خلقت من مسك، تربية ملوك، وجهها جميل مشرق.

1. **في قصيدة ابن زيدون بعض الأشطار والعبارات تتضمن بعض الحكم. عيّنها.**

فالحرّ من دان إنصافا كما دينا.

إن طالما غيرالنأي المحبينا

**التذوّق الأدبي:**

1. **يقول الشاعر:**

**أضحى التنائي بديلًا من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا**

**ما دلالة استخدام الشاعر كلمة(أضحى)؟ وهل يتغير المعنى لو وضعنا كلمة (أمسى) بدلًا من (أضحى)؟ ولماذا؟**

يقصد الكاتب أنّ الفراق حدث في النّهار، وأن عمل الحساد مكشوف للناس؛ لذا استخدم كلمة أضحى.

1. **وظّف الشّاعر الطّباق في القصيدة؛ مثل: ( التّنائي والتّداني) و( اللقيا والتجافي):**

**أ- ما أثر هذه الظاهرة في المعنى؟**

يريد الشاعر أن يوازن بين حاله قبل فراق ولادة وحاله بعد فراقها، وقد ساعدت هذه التناقضات على توضيح الفكرة وتثبيتها لدى المتلقى.

ب- **عيّن أمثلة أخرى في القصيدة.**

تفرقنا/ تلاقينا. سود/ بيض.

1. **كانت الطّبيعة الأندلسيّة الجميلة ملهمة لشعراء الأندلس، وكان وصفها مرتبطًا بالغزل غالبًا. مثّل لذلك بأبيات القصيدة.**

ربيب ملك كأن الله أنشأه مسكا وقدّر إنشاء الورى طينا

 كأنما أثبتت في صحن وجنته زهر الكواكب تعويذا وتزيينا

1. **وضّح جمال التصوير في البيتين الآتيين:**

**غيظ العدا من تساقينا الهوى فدعوا بأن نغص فقال الدهر آمينا**

**ربيب ملــــــــــــــك كـــــأن الله أنشأه مسكًا وقدر إنشاء الورى طينا**

* تساقينا الهوى: شبّه الهوى بشيء يشرب.

فقال الدهر آمينا: صور الزمان بإنسان يستجيب لطلب الأعداء.

* يعبر عن مكانة ولادة كأنّها مخلوقة من مسك بينما الناس خلقوا من طين.
1. **– تعبّر القصيدة عن عواطف ذاتية صادقة منها:**

- أ- **الألم والحزن على ما آلت إليه حال الشاعر بعد جفاء المحبوبة وبعدها.**

حالت لفقدكم أيامنا فغدت سودا وكانت بكم بيضا ليالينا

ب- **الوفاء**

لا تحسبوا نأيكم عنا يغيرنا إن طالما غير النأي المحبّينا

ج- **الحنين إلى عهد السرور الذي نعم فيه الشاعر بقرب الحبيبة.**

إذ جانب العيش طلق من تألفنا ومربع اللهو صاف من تصافينا

**قضايا لغويّة:**

1. **ميّز الأفعال اللازمة من الأفعال المتعدّية في ما تحته خطّ في البيتين الآتيين:**

 **نكاد حين تناجيكم ضمائرنــــــــا يقضي علينا الأسى لولا تأسينا**

**ما حقنا أن تقرّوا عين ذي حسد بنا ولا أن تُسرّوا كاشحا فينــــا**

تناجيكم: متعدٍ يقضي: لازم

تقرّوا: متعدٍ تسرّوا: متعدٍ

**2- نشتق من الفعل( أسى): التأسّي؛ للدلالة على التّكلف؛ فماذا نشتق من الأفعال الآتية:**

**صبر**: تَصبُّر.

 **ملق**: تَملُّق.

 **شبه**: تَشبُّه.

 **نكر**:تَنكُّر.

 **شجُع**: تَشجُّع.

1. اقرأ البيتين الآتيين، ثم أجب عمّا يليهما:

نكاد حين تناجيكم ضمائرنا يقضي علينا الأسى لولا تأسّينا

لا تحسبوا نأيكم عنا يغيرنا إن طالمــــا غير النّاي المحبّينا

أ – **إلى من يعود الضمير في الكلمات( تناجيكم، ضمائرنا، نأيكم)؟**

 تناجيكم: ولادة بنت المستكفي.

ضمائرنا: الشاعر ابن زيدون

نأيكم: ولادة بنت المستكفي.

 ب- **أعرب ما تحته خطّ.**

 ضمائرنا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف. نا: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

 لا تحسبوا نأيكم:

لا: حرف نهي وجزم مبني على السكون.

تحسبوا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، واو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

نأيكم: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف، الكاف: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

**أمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح**