****

**الإجابة النّموذجيّة**

**ورقة عمل |** المرحلة الأساسيّة للصفوف ( 6-8 )

الفصل الدّراسيّ الأول | 2023-2024

|  |  |
| --- | --- |
| **اسم الطّالبـ/ــة: ……………………………………………………..** | **المــادّة:** اللّغة العربيّة |
| **التّاريخ: / 11 / 2023** | **الصف:** الثّامن **الشعبة ( )**  |
| **الأهداف:** |  |

 تحليل الفصل الثّاني من الرّواية.

**الفصل الثاني من رواية (عائد إلى حيفا)**

**س1 ما دلالة قول صفيّة (نرى بيتنا هناك ...فقط نراه)؟**

التّحسّر على فقدان البيت وخلدون (الوطن)، وعدم القدرة على فعل أيّ شيء لاستردادهما، وفيها شعور بالأسى والضّعف والذّلّ والحنين إلى الماضي.

**س2 لِمَ اعتبرت صفيّة نفسها أنّها هي الّتي ارتكبت الجريمة بحقّ ابنها خلدون؟**

لأنّها تركتْه في المنزل لتبحث عن زوجها، وبعدها لم يعودا إلى المنزل؛ فكان تقصيرها في الاحتفاظ بابنها سببًا في فقدانه.

**س3 كان سعيد وصفية لا يذكران خلدونًا باسمه، ويذكرانه بكلمة (هو). بِمَ تفسّر ذلك؟**

الخوف من قبول الواقع ومواجهته فيما إذا كان خلدون لم يعد موجودًا، فكان لديهما أمل في عودته إليهما أو استرداده.

**س4 ما الّذي يثبت أنّ سعيدًا وصفيّة لم يتركا ابنهما طوال العشرين عامًا؟**

عندما قال: أنتِ تعرفين كم سألنا وكم حقّقنا، وتعرفين قصص الصّليب الأحمر ورجال الهدنة والأصدقاء الأجانب الّذين بعثناهم إلى هناك.

**س5 كيف برّرت المرأة اليهوديّة معرفتها لسعيد وصفيّة؟**

عندما قالت لهما المرأة (من كلّ شيء من الصّور.. من الطّريقة الّتي وقفتما بها أمام الباب) وعندما قالت لسعيد: (إن دوف يشبهك كثيرًا).

****

**س6 ماذا يعكس اهتمام سعيد بالرّيشتين المفقودتين؟**

كان متوتّرًا ومضطربا وغير مرتاح ومذهولًا من الموقف الّذي كان يعيشه.

**س7 صِفْ مشهد اضطراب صفيّة وسعيد داخل منزلهما.**

- لامَ سعيد نفسه؛ لأنّه لم يُحضّر جملة يبدأ بها رغم أنّه فكّر في هذه اللّحظة.

- أخذ سعيد ينظر حوله مكتشفًا شيئًا كَمَن يصحو من إغماء طويل.

- حاول عَـدّ أعواد ريش الطّاووس.

- كانت صفيّة تحاول عـدّ الأشياء الّتي تفتقدها.

- أخذ سعيد وصفيّة ينظران وينقلان بصرهما في أرجاء المنزل.

- شعر سعيد بغضب وكان على وشك أن ينفجر.

- سؤاله بفظاظة: كان هنا سبع ريشات، ماذا حدث للرّيشتين المفقودتين؟

**س8 إلامَ يرمز تغيير ميريام لأثاث بيت سعيد عندما أقامت فيه بعد هجرته إلى رام الله؟**

يرمز إلى تغيير الصّهاينة لمعالم فلسطين من تخطيط للشّوارع وتغيير أسمائها وكذلك المدن والتّضاريس وغير ذلك، من أجل أن يضعوا بصمتهم وهويّتهم على المكان.

**مع تمنّياتنا لكم بالتّفوّق والتّميّز**