

## ورقة معالجة رواية ست الكل 1 | المرحلة (6-8)

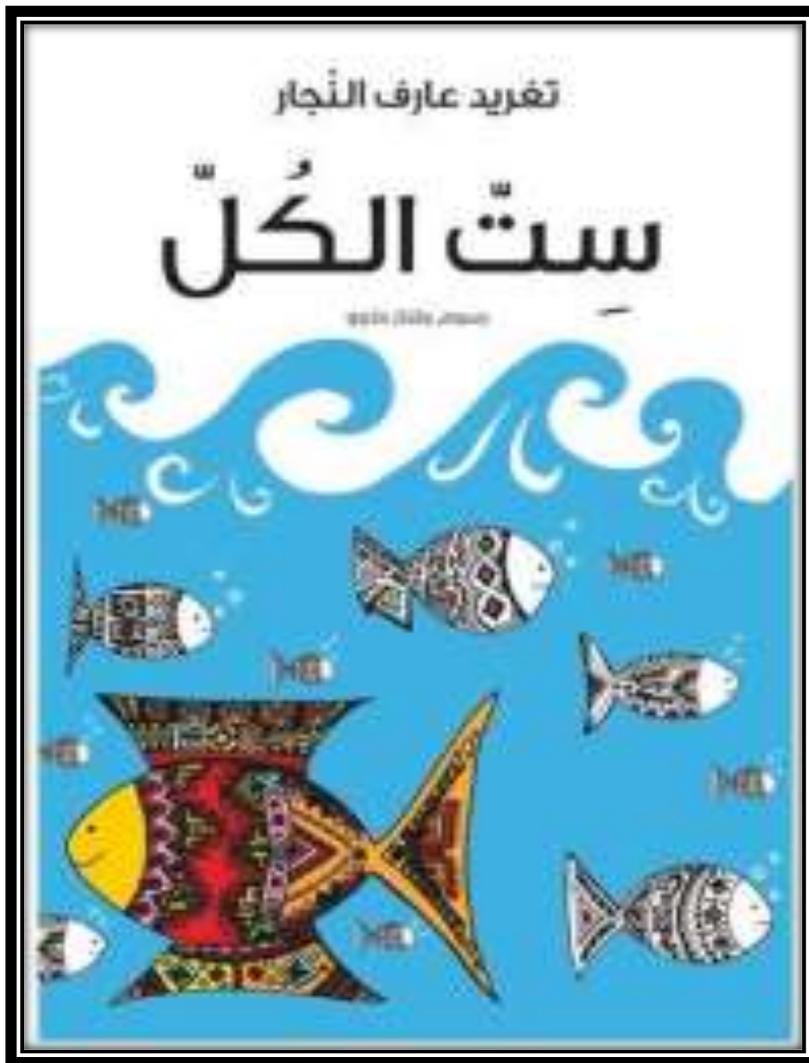
الفصل الدراسي الأول | 2023-2024

الإجابة النموذجية

الشعبة ( )

المادة: اللغة العربية  
الصف: السادس

اسم الطالب/ة: .....  
التاريخ: / /



Accredited by



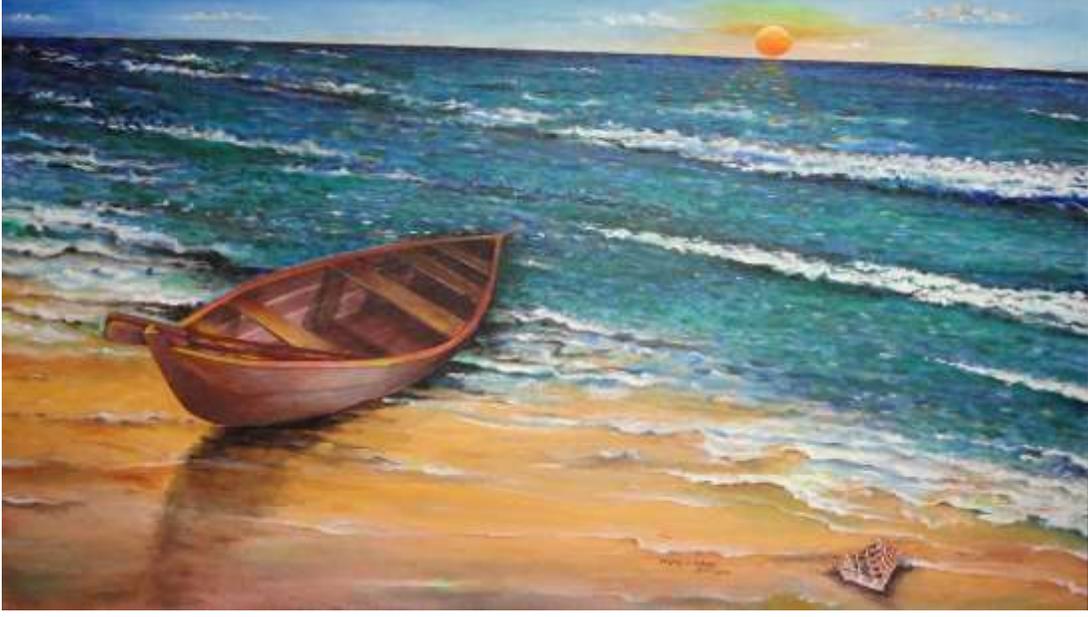
Cambridge Assessment  
International Education  
Cambridge International School

edexcel

CIS  
CAMBRIDGE  
INTERNATIONAL  
SCHOOLS



مختصة من



### الهدف من الرواية:

نريد أن نرفع بدراستنا هذه الرواية من قدرتنا على تحليل الرواية بجميع عناصرها الفنية واللغوية، كما نريد أن نتعلم من الشخصيات كيف نغير من واقعنا مهما كان صعباً وأليماً، ونريد أن ننهد العمل الأدبي فنبرر كل ما هو جميل، ونقوم ما نراه يحتاج إلى تقويم، وبكل الأحوال يبقى رأيك عزيزي الطالب هو الحكم، فاقراً واحكم وانفذ.

التغيير حاجة ملحة في حياة الإنسان؛ لأنه يعينه على التطور واتساع الإدراك وتعميق المعارف، وفي هذه القصة عملت البطلة على إحداث نقلة وفرة في حياتها بجرأة وشجاعة، وحققت الكثير بفضل سعيها للتغيير نحو الأفضل،

تذكر: التغيير نحو الأفضل يتطلب طاقة إيجابية.

## ● المحطة الأولى

### التعريفُ بكاتبةِ الروايةِ



1. اكتبُ نبذةً عن حياةِ الكاتبةِ تغريدَ النَّجَّارِ.

ولدت تغريد عارف النَّجار في عمّان يوم 28 / 9 / 1951، حصلت على شهادة الثانوية العامة- الفرع الأدبيّ، عمّان، 1969، وعلى شهادة البكالوريوس في اللّغة الإنجليزيّة، الجامعة الأميركيّة، بيروت، 1973. عملت معلّمة لغة إنجليزية في عدد من المدارس الخاصّة، مديرة دار السّلوى للدراسات والنّشر. عضو رابطة الكتاب الأردنيين وعضو اتحاد الناشرين الأردنيين.

2. سجّل بعض مؤلّفاتِها.

لغز عين الصّقر

قنّعة رعدة

جدّتي نفيسة



## ✓ مُعَالَجَةُ الْفُصُولِ (1-6).

✘ فَسِّرِ الْمَقْصُودَ بِالْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- 1) نَحْنُ لَمْ نَرَ يَوْمًا أَبْيَضَ. ص 3  
لم يعرفوا طعم السعادة والهناء وراحة البال.
- 2) ولكن ما في اليد حيلة. ص 5  
لا يُمكن عمل شيء.
- 3) كَأَنَّ حَيْطَانَ بَيْتِهَا وَكَلَّ بِيوتِ الْحَيِّ تَجْتُمُّ عَلَى صَدْرِهَا وَتَخْنُقُهَا. ص 6  
دلالة على شعورها بالضيق والهم.
- 4) فَتَنْفَسُ الصُّعْدَاءَ وَشَعَرَتْ أَنَّهَا وَصَلَتْ إِلَى ضَالَتِهَا. ص 8  
تنهدت تنهدًا عميقًا، أي شعرت بالارتياح بعد الضيق.

✘ فَسِّرِ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، مَعْتَمِدًا عَلَى السِّيَاقِ.

- منذ ذلك اليوم المشؤوم، عندما وَقَعَ التَّقُّ عَلَيْهِ. **يَجْلُبُ السَّوْءَ وَالنَّحْسَ**
- أَمَّا الْآنَ فَيَعِزُّ عَلَيْهِ أَنَّهُ أَصْبَحَ عَاجِزًا. **يَصْغُبُ**
- يَرْجِعُ إِلَى الْبَيْتِ بِشَوْشًا. **ضَاحِكًا وَفَرِحًا**
- لَا يَقْبَلُ عَلَى نَفْسِهِ أَنْ يَعِيشَ عَالَةً عَلَى غَيْرِهِ. **مَعْتَمِدًا عَلَى الْآخِرِينَ فِي طَعَامِهِ وَشَرَابِهِ وَكُلِّ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ**
- وَالْكَفِّ الَّتِي سَمَحَ لَهَا وَالذُّهَى بَرَسَمَهَا مَعَهُ ظَاهِرَةً وَلَكِنَّهَا **بَاهِتَةٌ**. **شَاجِبَةُ اللَّوْنِ**
- كَلَّمَا أَغْمَضَتْ عَيْنَيْهَا رَأَتْهُ أَمَامَهَا بِقَامَتِهِ **الْفَارِهَةِ**. **الْجَمِيلَةِ/ الطَّوِيلَةِ**

✘ ورد في صفحة (15) : **كَمْ ضَحِكْتَ يَوْمَهَا لِأَنَّهُ كَعَادَتِهِ دَخَلَ الْبَيْتَ كَالْعَاصِفَةِ، وَطَلَبَ**

مِنْهَا أَنْ تَغْمِضَ عَيْنَيْهَا...حَضَّنَهَا وَأَعْطَاهَا الْكُوبَ.

1) علامَ يعودُ الضمير المتصل (هاء) في هذه العبارة.

**يعود على صالح.**

2) اشرح التشبيه الوارد في هذا المقتطف، محدداً:

- المُشَبَّه: **صالح**

- أداة التشبيه: **الكاف**

- المشبَّه به: **العاصفة**

- وجه الشبه: **الشدة وقوة التأثير**

3) ماذا أفادت كم؟

**أفادت التكثير**

✘ عُدْ إلى الفصل الثالث، واستخرج منه **مثالاً** لكلِّ ممَّا يلي:

- الحوار الخارجي (الديالوج): **يقبل أي مثال يرصد حواراً بين شخصيّة وأخرى.**

- الحوار الداخلي (المونولوج): **يقبل أي مثال يرصد حواراً بين شخصيّة ونفسها.**

مثل: ص 15 س 4/ قالت لنفسها: " ما جدوى البكاء يا هالة؟ راح العزيز الغالي... راح

**صالح" 1\***

- الاسترجاع 2\*: ص 14 " ... تذكر يوم كان يراقبها وهي في طريقها إلى المدرسة...".

- الوصف \*: ص 15 وصف الكوب الذي أهده صالح لأمّه: " لونه زهري وعليه قلوب بيضاء..".

1 \* لا يشترط أن يكتب الطالب الحوار كاملاً في إجابته، يكتب رقم الصفحة وبداية الحوار وآخره.

2 \* الاسترجاع: (طريقة سرد) وفيه ينقطع السرد ليعود إلى وقائع تأتي سابقة في ترتيب زمن السرد عن مكانها الطبيعي.

3 \* الوصف: من الأساليب الفنية التي يستخدمها الكاتب، ويختص بوصف الشخصيات وأفعالها والأماكن والزمن وكل شيء تحتاجه

من أجل أن تجعل القارئ يعيش جو القصة.