****

**الإجابة النّموذجيّة**

**ورقة عمل |** المرحلة الأساسيّة للصفوف ( 6-8 )

الفصل الدّراسيّ الأول | 2023-2024

|  |  |
| --- | --- |
| **اسم الطّالبـ/ــة: ……………………………………………………..** | **المــادّة:** اللّغة العربيّة |
| **التّاريخ: / 10 / 2023** | **الصف:** الثّامن **الشعبة ( )**  |
| **الأهداف:** |  |

- المعجم والدّلالة. – الاستيعاب القرائيّ. - التّذوّق والتّفكير.

**قصيدة (من أجل الطفولة)**

**إجابات أسئلة الكتاب ص (29-32)**

**المُعْجَمُ وَالدَّلالَةُ:**

**2. عدْ إلى المعجم، واستخرجْ معانيَ المفردات الآتية:**

**المُترَفُ: من عاش في رفاهيّة**

 **يجورُ: يظلم**

**السّقيمُ: المريض**

**الزُّغبُ: الرّيش النّاعم الخفيف**

 **أُسدِلُ: أرخي وأرسل**

**3. فرِّقْ في المعنى بينَ كلِّ كلمتَينِ تحتَهما خطٌّ في ما يأتي:**

أ. وهلْ **دلّلتْ** لي الغوطتانِ لُبانةً أحبَّ منَ النُّعمى وأحلى وأعذبا **(من الدّلال)**

**دلّلَ** الشّاهدُ على صدقِ كلامِهِ. **(أثبت وقدّم الدّليل)**

ب. يزفُّ لنا الأعيادَ عيدًا إذا خطا وعيدا إذا ناغى وعيدا إذا **حبا**

 **(زحف على يديه وبطنه)**

**حبا** اللهُ تعالى الإنسانَ عقلًا مُفكِّرًا. **(وهب، منح)**

ج. ينامُ على أشواق قلبي بمهدِهِ حريرًا منَ **الوشْي** اليمانيّ مُذهّبا **(الثّوب المُزخرف)**

لا تستمعْ إلى **وَشْي** النّمّام. **(نمّ عليه ونقل عنه بِخُبث)**

د. وأُسدِلُ أجفاني غِطاءً يُظلُّهُ ويا ليتَها كانتْ أحنَّ و**أحدبا** **(أكثر عطفا وحنانا)**

قرأتُ روايةَ **أحدب** نوتردام لِفيكتور هيجو. **(تقوّس عموده الفقريّ إلى الخلف)**

**4. عدْ إلى المعجمِ، واستخرجْ مفردَ كلٍّ منَ الكلماتِ الآتيةِ:**

**الزُّهرُ: أزهر للمذكّر، وزهراء للمؤنّث. الدُّمى: دُمية. الأجفانُ: جَفْن.**

**الفَهْمُ وَالتَّحْليلُ:**

1. في قلبِ الشّاعرِ حاجةٌ شديدةٌ إلى حفيدِهِ. بِمَ وصفَ هذه الحاجةَ؟

 **أحبَّ منَ النُّعمى وأحلى وأعْذَبا.**

2. ماذا طلبَ الشّاعرُ إلى الغوطتَينِ؟

**أن تدلّلا حفيده.**

3. ما الّذي يجعلُ الشّاعرَ يخافُ منَ الغُربةِ؟

**ابتعاده عن حفيده الّذي وصفه بالطفل الوسيم، واشتياقه له.**

4. كيفَ عبّرَ الشّاعرُ عنْ سعادةِ النّجومِ بحفيدِهِ؟

**تمنّت النُّجومُ لو أنّها دُمًى (ألعابًا)؛ ليلهو حفيده ويستمتع بها.**

5. يفيضُ قلبُ الشّاعرِ بالمحبّة والعطفِ لحفيدِهِ. فما الّذي يُسعدُهُ؟

**أن يأخذ حفيده من كنوز الحنان والرّحْمَة من قلبه قدر ما يشاء.**

6. يحبُّ الشّاعرُ ظلمَ حفيدِهِ. فماذا قصدَ بِهذا الظّلمِ في رأيكَ؟

**مشاكسات الأطفال البريئة.**

7. يَعُدُّ الشّاعرُ أفعالَ حفيدِهِ أعيادًا. اذكرْ هذه الأفعالَ.

**إذا مشى، وإذا ناغى، وإذا حبا.**

8. ماذا يفعلُ الشّاعرُ إذا عطِشَ حفيدُهُ؟

**يسقيه من ماء عينه وقلبه.**

9. جعلَ الشّاعرُ قلبَهُ سريرًا لحفيدِهِ. ما دلالَةُ ذلكَ؟

**حبّه الشّديد لحفيده وتدليله له.**

10. يغطّي الشّاعرُ حفيدَهُ حينَ ينامُ بأجفانِهِ. فماذا تمنّى منْ أجفانِهِ؟

**تمنّى أنْ تكون أَحَنَّ وأكثر عطفًا عليه من الحرير.**

**11. عيّنِ البيتَ الّذي تضمّنَ كلَّ معنًى منَ المعاني الآتيةِ:**

أ. يكفي الشّاعرُ أنْ يرضى حفيدُه لِيشعرَ بالحبِّ والسّعادةِ.

**ويغضَبُ أحيانًا ويرضى وحَسْبُنا منَ الصَّفْوِ أنْ يرضى علينا ويغضَبا**

ب. أصبحَ قلبُ الشّاعر متشعّبًا بالحبّ بعدَ أنِ امتلأ بحبِّ حفيدِهِ.

**وتخفِقُ في قلبي قلوبٌ عديدةٌ لقدْ كانَ شِعْبًا واحدًا فتَشَعّبا**

ج. إذا ضحِك الأطفالُ في المكانِ أضفوا عليه الأُنسَ والسّعادةَ.

**وصُنْ ضحكةَ الأطفالِ يا ربِّ إنّها إذا غرّدَتْ في مُوحِشِ الرّملِ أعْشَبا**

د. يتمنّى الشّاعرُ أنْ يمرضَ بدلًا منْ حفيدِهِ.

**وإنْ نالَهُ سقَمٌ تمنَّيْتُ أنّني فداءً لهُ كنْتُ السّقيمَ المُعَذَّبا**

12. ماذا دعا الشّاعرُ ربَّهُ في نهايةِ القصيدةِ؟

**أن ينتشر السّلام فوق بقاع الأرض جميعها مِن أجل أنْ يعيش الأطفال في أمانٍ واستقرار.**

13. ما رأيُكَ في شدّةِ تعلَّقِ الشّاعرِ بحفيدِهِ؟

**هذا أمر طبيعيّ، ويلائم الفطرة البشريّة.**

14. ما الدّروسُ الّتي نتعلُّمها منَ القصيدةِ؟

**الحبّ والحنان والرّفق بالأطفال.**

**التَّذَوُّقُ الأَدَبِيُّ:**

**1. وضّحِ الصّورَ الفنّيّةَ في كلٍّ ممّا يأتي:**

 أ. وعندي كنوزٌ منْ حنانٍ ورحمةٍ. **شبّه الحنان والرّحمة بكنوز يمتلكها.**

 ب. سكبْتُ له عيني وقلبي لِيشربا. **شبّه عينه وقلبه بماء يسكبه ليشرب حفيده.**

ج. وأُسدِلُ أجفاني غِطاءً يُظلُّهُ. **شبّه أجفانه بغطاء يظلّ حفيده.**

**2. استخرجْ من القصيدة صورتين أُخريين، ووضّحْ جمالَ التّصويرِ فيهما.**

 **أ. هل دلّلتْ لي الغوطتان. (شبّه الغوطتين بإنسان يُدلّل طفلًا).**

 **ب. أفِضْ بَركات السِّلْمِ. (شبّه بركاتِ السّلام بالماء الّذي يفيض بقوة ويندفع).**

**3. ما دلالةُ كلٍّ ممّا تحتَه خطٌّ في الأبياتِ الآتيةِ:**

أ. وسيمًا منَ الأطفالِ لولاهُ لمْ أخفْ -**على** **الشّيبِ**- أنْ أنأى وأنْ أتغرّبا

 **كِبَر السّنّ والتّقدّم في العُمر.**

ب. **كزُغبِ القَطا** لو أنّهُ راحَ صاديا سكبْتُ له عيني وقلبي لِيشربا

**الضّعف والرّقة.**

ج. وأُسدِلُ أجفاني غِطاءً يُظلُّهُ **ويا ليتَها كانتْ أحنَّ وأحدبا**

**شدّة الحنان والعطف.**

**4. استخرجْ منَ القصيدةِ مثالَينِ على الطّباق.**

**يغضب ويرضى (البيت السّادس) / شرقا ومغربا (البيت الثّالث عشر)**

**5. ما العاطفةُ البارزةُ في أبياتِ القصيدةِ؟**

**الشّوق والحبّ والتّعلّق بالحفيد.**

**قضايا لغويّة:**

**1. اقرأِ الأبياتَ الآتية، ثمّ أجبْ عنِ الأسئلةِ الّتي تليها:**

وهلْ دلّلتْ لي **الغوطتانِ** لبانةً أحبَّ منَ النُّعمى وأحلى وأعذبا

تودُّ النُّجومُ الزّهرُ لو أنّها دُمى لِيختارَ منها **المُترفاتِ** ويلعَبا

يجورُ وبعضُ الجَورِ حلوٌ مُحبَّبٌ ولمْ **أرَ** قبلَ الطِّفلِ ظُلمًا مُحبّبا

وإنْ نالَهُ سقَمٌ تمنّيتُ أنّني **فداءً** لهُ كنْتُ السّقيمَ المُعذّبا

**أ. استخرجْ من الأبياتِ السّابقةِ:**

فعلًا مضارعًا منصوبًا: **يختارَ ويلعبا.**

ضميرًا متّصلًا في محلِّ نصبِ مفعولٍ بهِ: **الهاء في (نالَهُ).**

فعلًا مضعّفًا: **تودُّ.**

مضافًا إليهِ: **الجَور، الطِّفلِ.**

**ب. أعربْ ما تحتَهُ خطٌّ إعرابًا تامًّا.**

**الغوطتان**: **فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنّه مثنّى.**

**المُترفاتِ**: **مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة؛ لأنّه جمع مؤنّث سالم.**

**أرَ**: **فعل مضارع مجزوم بلم، وعلامة جزمه حذف حرف العلّة، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.**

**فداءً**: **مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة، والثّانية للتّنوين.**

**2. أسندِ الأفعالَ الآتيةَ إلى ضميرِ المخاطَبِ المفردِ المذكّرِ (أنتَ):**

دلّل: **دلّلْتَ** يزفُّ: **تزُفُّ** يُظلُّ: **تُظلُّ**

**3. استخرجْ منْ أبياتِ القصيدةِ مِثالًا على كلٍّ منَ الأسلوبينِ الآتيينِ:**

التّمنّي: **ويا ليتَها كانتْ أَحَنَّ وأحدَبا**

والدّعاءِ: **ويا ربِّ منْ أجلِ الطّفولةِ وحدَها أفِضْ بركاتِ السِّلْمِ شرقا ومغربا**

**انتهت الإجابات**

**مع تمنّياتنا لكم بالتّفوّق والتّميّز**