****

**ورقة عمل |** المرحلة الأساسيّة للصفوف ( 6-8 )

الفصل الدّراسيّ الأول | 2023-2024

|  |  |
| --- | --- |
| **اسم الطّالبـ/ــة: ……………………………………………………..** | **المــادّة:** اللّغة العربيّة |
| **التّاريخ: / 10 / 2023** | **الصف:** الثّامن **الشعبة ( )**  |
| **الأهداف:** |  |

- المفردات والتّراكيب - الأفكار الرّئيسة

**ورقة دراسيّة رقم (3) - قصيدة (من أجل الطفولة)**

**1) وهل دلّلتْ لي الغُوطتانِ لُبانةً أَحبَّ مِن النُّعمى وأحلى وأعذبا**

**دلّلت**: أسعَدَ ورفَّهَ (من الدّلال). **الغوطتان**: غوطة دمشق إحدى المتنزّهات المشهورة، وفي الأصل هي المكان الّذي يجتمع فيه الماء والشّجر.

**اللُّبانة**: الحاجة الشّديدة المُفرطة. **النُّعمى**: طِيب العيش.

**شرح البيت:** يتساءل الشّاعر بعد شعوره بالابتعاد والاشتياق لحفيده: أيّتها الغوطتان، هل تدلّلان وتُسعِدان حفيدي بحاجة أكثر حلاوةً وعذوبة من هذا العيش الهانئ الطّيّب؟

**الصّورة الفنّيّة:** شبّه الشّاعر الغوطتين بإنسان يدلّل طفلًا.

**2) وَسيمًا من الأطفال لولاهُ لم أخف \_ على الشّيبِ\_ أنْ أَنأى وأنْ أَتغرّبا**

**وسيم**: جميل. **أنأى**: أبتعد وأتغرّب. **أتغرّب**: أُسافر إلى الغُربة.

**شرح البيت:** يبيّن الشّاعر أنّ السّبب الوحيد الّذي جعله يهتمّ بموضوع الغربة والسّفر هو شعوره بالاشتياق لحفيده الّذي وصفه بأنّه الأكثر وسامةً وجمالًا من الأطفال.

**3) تودّ النّجوم الزُّهرُ لو أنّها دُمًى لِيختارَ مِنها المُتَرَفَاتِ ويَلعبا**

**النّجوم** **الزُّهر**: النّجوم المتلألئة والمُشرقة.

**دُمى**: مفردها دُمْيَة، وهي اللعبة.

**المُتْرَفات**: دلالة على الغِنى، وقد قصد بها الألعاب الثّمينة.

**شرح البيت:** يُدلّل الشّاعر حفيده، ويتمنّى أنْ تتحوّل النجوم البرّاقة إلى ألعاب حتّى يختار منها حفيده ما يشاء، ويلعب ويستمتع بها.

**4) وعندي كُنوزٌ مِن حَنانٍ ورحمةٍ نَعيمي أنْ يُغْرى بِهنّ وَيَنْهَبا**

**نَعيمي**: سعادتي وفرحي. **يُغرى**: يُعجَب، ويتعلّق قلبه. **يَنْهَب**: يَسْلِب ويسرق.

**شرح البيت:** يمتلك الجدّ العديد من الكُنوز، ويريد من حفيده أن يتمتّع بها، لكنّ كنوزه مختلفة؛ فهي فَيْضٌ من الرّحمة والحنان، بل يتمنّى لحفيده أنْ ينهب هذه الكنوز ويسرقها منه.

**الصّورة الفنّيّة:** شبّه الشّاعر الحنان والرّحمة بالكنز، ووجه الشّبه أنّ كليهما ثمين ولا يُقدَّر بثمن.

**5) يَجورُ وبَعضُ الْجَوْرِ حُلْوٌ مُحَبَّبٌ ولم أرَ قبلَ الطّفلِ ظُلْمًا مُحَبَّبا**

**يَجُورُ**: يظلم. **لفظان مترادفان:** الجَور والظّلم.

**شرح البيت:** يبيّن الجدّ مدى حبّه لِحفيده؛ فيبيّن أنّ ظُلم حفيده له شيء مُحبَّب، مع أنّه لم يرَ الظّلم قبل حفيده شيئًا محمودًا أو مُحبَّبًا.

**6) ويَغضَبُ أحيانًا ويَرضى وحَسْبُنا مِنَ الصَّفْوِ أنْ يَرضى علينا ويَغْضَبا**

**حَسْبُنا**: يَكْفينا. **الصّفو**: الرّاحة.

**شرح البيت:** يتابع الجدّ وصفَهُ لِظُلم حفيده، فهو (حفيده) يغضب حِينًا ويرضى حِينًا، ويرى الجدّ أنّ قمّة سعادته وفرحه وراحته أن يرضى حفيده عنه أو يغضب منه.

**7) وإنْ نالَهُ سَقْمٌ تَمنَّيْتُ أنّني فِداءً لَهُ كُنتُ السَّقيمَ المُعَذَّبا**

**سَقْم**: مَرَض. **السّقيم**: المريض

**شرح البيت:** يتمنّى الشّاعر في حالة مرض حفيده أن يضع نفسه مكانه، فهو يَفدي حفيده في حالة مرضه، ويتمنّى أن يكون هو المريض المُتعذّب.

**8) يَزُفُّ لنا الأعيادَ عِيدًا إذا خَطا وعيدًا إذا ناغى وعيدًا إذا حَبا**

**خَطا**: مُحاولات المشي الأولى. **ناغى**: كلام لا يُفهَمُ. **حَبا**: زحف على يديه وبطنه.

**شرح البيت:** يبين لنا الأوقات السّعيدة الّتي يعيشها الشّاعر ويعتبرها أعيادًا، وهي عندما يخطو حفيده أو يزحف أو يتكلّم بِكلامٍ غير مفهوم.

**9) كَزُغبِ القَطا لو أنَّهُ راحَ صادِيًا سَكَبْتُ لَهُ عَيني وقلبي لِيشربا**

**زُغْب**: صِغار الرّيش. **القَطا**: طائر صحراويّ يُشبِه الحَمَام. **الصّادي**: العَطْشان.

**شرح البيت:** يصوّر لنا الشّاعر مدى عِشقه وحُبّه لحفيده؛ فإنّه لو شعَرَ بِالعَطَش أراد أنْ يَسْكُب له من عينيه وقلبه.

**الصّورتان الفنّيّتان:** شبّه الشّاعر حفيده الصّغير بطائر القَطا الصّغير ذي الرّيش الصّغير.

شبّه الشّاعر عينيه وقلبه بِمَجْرى الماء الّذي يُريد أنْ يَسْكُب لِحفيده منه.

**10) ينامُ على أَشْواقِ قَلبي بِمَهْدِهِ حَريرًا مِنَ الوَشْيِ اليَمانِيِّ مُذْهَبَا**

**مَهْده**: سريره. **الوَشْي**: النُّقوش.

**شرح البيت:** يؤكّد الشّاعر حُبّه الكبير وغير المحدود لحفيده، فإذا رغب حفيده بِالنَّوم فإنَّه يجعل قلبه سريرًا له، وقد جعله مَصنوعًا من أجود أنواع الحرير المَنقوش عليها بأجمل النّقوش المُذَهَّبة.

**الصّورة الفنّيّة:** شبّه الشّاعر قلبه بالسَّرير.

**11) وأُسْدِلُ أَجْفاني غِطاءً يُظِلُّهُ ويا لَيْتَها كانت أَحَنَّ وأَحْدَبا**

**أُسْدِلُ**: أُرْخي، أُغَطِّي. **يُظِلُّه**: يُغطّيه. **أَحْدَبا**: أَكثر عَطْفًا وحُنْوًا.

**شرح البيت:** جعل الجدّ من أجفانه غِطاءً لحفيده، إذ تمنّى أن تكون أكثر عطفًا وحنانًا عليه.

**الصّورة الفنّيّة:** شبّه الشّاعر أجفانه بالغِطاء.

**12) وتَخْفِقُ في قَلبي قُلوبٌ عَديدَةٌ لقد كان شِعْبًا واحدًا فَتَشَعَّبا**

**شِعْب**: طريق أو مَمَرّ.

**شرح البيت:** يبين الجدّ أنّ حُبّه الكبير لحفيده جعل قلبه مُتشعِّبًا لِقلوب كثيرة كلُّها تَخْفِقُ حُبًّا له.

**الصّورة الفنّيّة:** شبّه الشّاعر قلبه بالطّريق الّذي يتفرّع لِمَمرّات عديدة.

**13) ويا رَبِّ مِنْ أَجْلِ الطُّفولَةِ وَحْدَها أَفِضْ بَرَكاتِ السِّلْمِ شَرْقًا ومَغْرِبا**

**أَفِضْ**: امْلَأْ وانْشُرْ.

**شرح البيت:** يدعو الشّاعر الله أنْ يَنْشُر السّلام على الأرض حتّى يَنْعَم جميع الأطفال بالسّلام.

**14) وصُنْ ضحكَةَ الأطفالِ يا رَبِّ إنَّها إذا غَرَّدَتْ في مُوْحِشِ الرّمْلِ أَعْشَبَا**

**صُن**: احْفَظ واحْمِ. **مُوحِش**: مُخيف وخالٍ لا أُنْسَ فيه.

**شرح البيت:** ويدعو الله أيضًا أن يحمي ويحفظ ضحكة الأطفال؛ لأنّها تبعث الفرح والسّعادة.

**الصّورة الفنّيّة:** شبّه الشّاعر صوت ضحكة الأطفال بتغريد الطّيور.

**التّرادف**:

أحلى وأعذب (البيت الأوّل)

أناى وأتغرّب (البيت الثّاني)

حنان ورحمة (البيت الرّابع)

الجَور والظّلم (البيت الخامس)

أحَنّ وأحدَب (البيت الحادي عشر)

**الطّباق**:

يغضب ويرضى (البيت السّادس)

شَرْقا ومَغْربا (البيت الثّالث عشر)

**الأساليب اللّغويّة:**

**1. الاستفهام:** هل دلّلت لي الغوطتان لُبانة.

**2. الأمر: صُن، أفِض.**

**3. النّفي:** لم أرَ.

**4. التّمنّي:** يا ليتها كانت أحَنّ وأحدبا.

**5. النّداء:** يا ربّ.

**6. الشّرط:** إذا غرّدت في موحش الرّمل أعشبا.

**الأفكار الرّئيسة:**

1) اشتياق الشّاعر إلى حفيده بعد اغترابه (1-2).

2) علاقة الشّاعر بحفيده وحُبّه الشّديد له (3-12).

3) دعاء الشّاعر ربَّهُ أنْ ينشر السّلام ويحفظ الأطفال (13-14).

**انتهت الورقة الدّراسيّة**