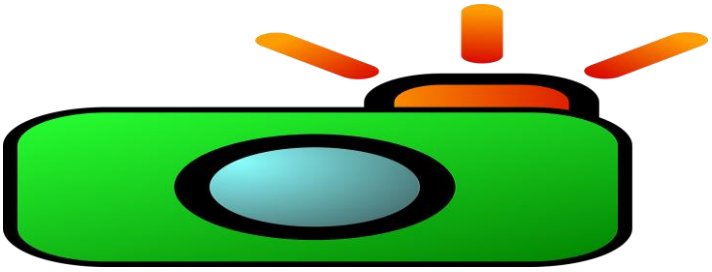
نصّ إثرائيّ رقم (4) | المرحلة الأساسيّة للصّفوف (4- 5)

2024-2023

الاسم: .....
الصّفّ: الرّابع/ الشّعبة ( )

المادّة: اللّغة العربيّة
التّاريخ: / 10 /2023

الهدف: إثراء الْمخزون اللّغوي للطّالب، من خلال قراءةِ نصوصٍ إثرائيَّة واستيعابها.



اقرأ النَّص الآتي ثمَّ أجِبْ عن الأسئلةِ الّتي تليهِ:

صُوَرٌ مِنَ البَلْدَةِ

اَلتّصويرُ هِوايةُ سَميرٍ الْمُفضَّلةُ، فَهُوَ يَقومُ بِالْتقاطِ صُوَرٍ مُختلفةٍ، يَجمعُها ثُمَّ يُلصقُها في دفترٍ خاصٍّ بعدَ أنْ يصنِّفَها إلى مَجموعاتٍ: صُورٍ للْحيواناتِ، صُورٍ للنّباتاتِ، صُورٍ لأفرادِ الْعائلةِ والأقاربِ، صورٍ لِلأصدقاءِ وصورٍ لِفعالِيّاتٍ ونَشاطاتٍ مختلفةٍ يقومُ بِها معَ أصدقائِهِ في الْمدرسةِ.

أهداهُ والدُهُ هذا الْعامَ آلةَ تصويرٍ إلكترونيَّة جديدةً قائِلا: آلةُ التّصويرِ هذِهِ ثَمينةٌ وحَديثةٌ، أَفضَلُ من سابقَتِها بِكثيرٍ، إذْ تُبَيِّنُ لكَ تاريخَ وَوَقْتَ الْتقاطِ الصُّورِ، وَتُريكَ الصُّورَ على الشّاشَةِ لِتَتأكَّدَ منْ وُضوحِها وجَمالِها قبلَ التَّصويرِ.

ما إنْ سَمعَ سَميرٌ كلامَ والدِهِ حتّى كادَ يطيرُ من شِدَّةِ الْفرحِ، شَكَرَ والدَهُ كثيرًا على هذهِ الْهَدِيّةِ الْقَيِّمةِ، وقرّر أنْ يجرِّبَها في الْحالِ. عَلَّقَ سَميرٌ آلةَ التّصويرِ في رَقَبَتِهِ كما يَرى السُّيّاحَ يفعلونَ، وَمَضى يَتَجوَّلُ في الْبلدَةِ وهوَ يُحِسُّ بِالْغِبْطَةِ والسُّرورِ. ابْتَسَمَ سَميرٌ وهوَ ينظُرُ إلى آلةِ التّصويرِ الّتي تَتَأَرْجَحُ معَ خُطُواتِهِ وراحَ يَتَلَفَّتُ لِلْيَمينِ والْيَسارِ وأسئلةٌ كَثيرةٌ تَدورُ في رَأسِهِ وأَفكارٌ عَديدةٌ تُراوِدُهُ: أخيرًا سَيكونُ بِمَقْدوري أنْ أَلتَقِطَ صُوَرًا أَفضَلَ، بِفَضْلِ هذهِ الْكاميرا الْمُتطوِّرةِ، ولكنْ ماذا أُصوِّرُ؟ سَأُصَوِّرُ مَناظرَ من بَلْدَتي! سَأُصَوِّرُ الأشجارَ والْجبالَ، الْبيوتَ الْجميلةَ، الشّوارعَ والْحوانيتِ.

اِتَّجَهَ سَميرٌ نَحْوَ مَركزِ الْبَلدةِ وهوَ على أَتَمِّ اسْتعدادٍ لِالْتِقاطِ الصُّورِ، لكنَّهُ لَم يَجِدِ الْمَناظرَ الّتي يَبْحَثُ عنها، وَوَجَدَ مكانَها مَناظرَ أُخرى: نِفاياتٍ في كُلِّ مَكانٍ، أَكياسَ نايلونٍ، عُلَبَ صَفيحٍ، قَناني من البلاستِيكِ، زُجاجاتٍ فارِغة... اِلْتَفَتَ سَميرٌ إلى الشّارعِ فَرَأى مِياهَ الْمَجاري تَنْسابُ عليهِ مُصْدِرَةً رائحةً كَريهةً. ونَظَرَ إلى جُدرانِ الْبيوتِ والْحَوانيتِ فوجَدَها قَديمَةً وَسِخَةً!

خابَ أَمَلُ سَميرٍ في التَّصويرِ ذلكَ الْيومَ ولَم يَجِدْ مَنظرًا واحِدًا يَسْتحِقُّ أَن تَفتَحَ آلَةُ التَّصويرِ عدَسَتَها مِن أجلِهِ. وآلَمَهُ أكثرَ الْوضعُ الّذي آلَتْ إليهِ بَلدتُهُ. لَم يَستطِعْ سَميرٌ النَّومَ تِلكَ اللّيلةَ، فَصُوَرُ بَلْدَتِهِ لَمْ تُفارِقْ خَيالَهُ، وَظَلَّ يَتَقَلَّبُ في فراشِهِ إلى أنْ خَطَرَتْ ببالِهِ فكرةٌ رائِعةٌ.

في الصَّباحِ تَناولَ آلةَ التّصويرِ وخَرَجَ منَ الْبيتِ. راحَ سَميرٌ يَلتقِطُ الْمَشاهِدَ الْمُختَلِفةَ الّتي كانَ قد رَآها في الأَمسِ، ثُمَّ عادَ بِها إلى الْبيتِ، وفي صَباحِ الْيومِ التّالي أَخَذَ الصُّوَرَ معَهُ إلى الْمَدرسةِ وأَطْلَعَ الْمُديرَ عَليها وطَرَحَ عليهِ فِكرتَهُ، فانْبَهَرَ الْمُديرُ بالْفِكرةِ وصَمَّمَ على تَنفيذِها. قامَ الْمديرُ بِتكبيرِ الصُّورِ وعلَّقَها في صالةِ الْعَرْضِ في الْمَدرسةِ، ثُمَّ أَرسَلَ دَعَواتٍ لأَهالي الطُّلابِ كَتَبَ في أَعْلاها: تَعالَوْا لِتَسْتَمْتِعوا معَنا بِمَناظرِ بَلْدَتِنا "الْجَميلةِ"!

وفي الصّباحِ كانتِ الْمدرسةُ تَعِجُّ بِالأَهالي والطُّلابِ الّذينَ لَبَّوا الدَّعوةَ بِشَوْقٍ وتَلَهُّفٍ لِمُشاهَدَةِ تِلكَ الْمَناظرِ. وعِندما دَخلوا صالَةَ الْعَرضِ، راحوا يَتأَمّلونَ تِلكَ الصُّورَ والدَّهشةُ ظاهِرةٌ على وُجوهِهِم، وبعدَ صَمْتٍ طَويلٍ قالوا: أحقًّا هذِهِ بَلْدَتُنا؟؟

<u>الأسئلة:</u>

1) ما هواية سمير المفضّلة؟

_____

2) اذكرْ مَجموعاتِ الصّورِ التي صَنّفَها سميرٌ **حَسبَ الفِقرَة الأولى**.

1) _____
2) _____
3) _____
4) _____
5) _____

3) ما المناظرُ التي وجدَها سميرٌ في البلدةِ؟

_____

_____

4) الموضوعُ الرَّئيسُ الّذي يَتَناولهُ النَّصُّ هو:

- قدومُ السُّيّاحِ إلى البَلدةِ.
- إقامةُ عُروضٍ لِلصّورِ في البلدةِ.
- تَلويثُ البيئةِ في البلدةِ.
- هِوايةُ التصويرِ في البلدةِ.

5) خابَ أمَلُ سميرٍ في التّصويرِ أوّلَ يَومٍ ولَمْ يُصوّرْ شيئًا:

- لأنّ عَدَسَةَ آلَةِ التّصويرِ لم تُفْتَحْ.
- لأنّهُ لَم يَجِدِ المَناظِرَ التي تَستَحقُّ التّصويرَ.
- لأنهُ لَم يُتقنْ بَعدُ استعمالَ آلةِ التّصويرِ الحديثَةِ.
- لأنّهُ شَعَرَ بِالتّعَبِ والألَمِ ذلكَ اليومِ.

6) حَصَلَ سَميرٌ على آلَةِ التّصويرِ مِن:

- والِدَتِهِ.
- أختِهِ.
- مُديرِ المدرَسَةِ.
- والدِهِ.

7) الخُطوةُ الأولى الّتي قامَ بِها المديرُ لِتَنفيذِ فِكْرةِ سميرٍ هي:

- تَعْليقُ الصّورِ في صالَةِ العَرْضِ.
- إرْسالُ دَعَواتٍ لأهالي الطّلابِ.
- تَكْبيرُ الصّورِ التي التَقَطَها سَميرٌ.
- افْتِتاحُ المعرَضِ أمامَ الأَهالي.

8) ماذا يجبُ أن يَفعلَ أهالي الطّلابِ لِمصلحةِ البلْدةِ بعدَ أنْ شاهَدوا الصّورَ المعروضةَ؟

- أنْ يَمنعوا أبناءَهم من الذّهابِ إلى المدرسةِ.
- أنْ يَقوموا بِتنظيفِ البلدةِ والاهتمام بِها.
- أنْ يَرحلوا منَ البلدةِ إلى بلدةٍ أخرى.
- أنْ يَقوموا بِمُظاهرةٍ ضدَّ مديرِ المدرسةِ.

9) **"وَلكن ماذا أصوِّرُ؟"** وَجَّهَ سَميرٌ هذا السّؤال إلى:

- نفسِهِ.
- أبيهِ.
- مُديرِ مَدرَستِهِ.
- أهلِ بَلدتِهِ.

إثراء لغويّ:

1) كَلمةُ **"الغِبْطَة"** في جُملةِ **"وَمَضى يتجَوَّلُ في البلدَةِ وهوَ يُحِسُّ بالغِبْطَةِ والسُّرورِ"** تَعني:

- الحُزنَ.
- التّعَجُّبَ.
- الفَرحَ.
- الغَضَبَ

2) كلمةُ **"بِمَقدوري"** في جملةِ **" أخيرًا سيكونُ بمَقْدوري أنْ أَلتقِطَ صُوَرًا أفْضَلَ"** تعني:

- بِرَأسي.
- بِأفْكاري.
- بِبَلْدَتي.
- بِاسْتِطاعَتي.

3) كلمةُ **"تَعِجّ"** في النّصِّ تعني:

- تَمْتَلِئُ.
- تَرتَفِعُ.
- تَتَّسِخُ.
- تَشْتعِلُ.

4) مَعْنى جملةِ **"انْبَهَرَ المُديرُ بالفِكرَةِ"** هو:

- رفضَ المُديرُ الفِكرةَ.
- نفَّذَ المُديرُ الفِكرةَ.
- أُعجِبَ المُديرُ بالفِكرةِ.
- اِطَّلَعَ المُديرُ عَلى الفِكرةِ.