ورقة عمل | المرحلة الأساسيّة للصفوف (6-8)

الفصل الدّراسيّ الأول | 2023-2024

اسم الطّالب/ة: ..... **المادّة:** اللّغة العربيّة

التّاريخ: / 10 / 2023 **الصف:** الثّامن **الشعبة** ( )

الأهداف:

- المفردات والتّراكيب - الأفكار الرّئيسة

ورقة دراسيّة رقم (3) - قصيدة (من أجل الطفولة)

1) وهل دلّلتْ لي الغُوطتانِ لُبانةً أَحبَّ مِن النُّعمى وأحلى وأعذبا

دلّلت: أسعَدَ ورفَّهَ (من الدّلال). **الغوطتان:** غوطة دمشق إحدى المتنزّهات المشهورة، وفي الأصل هي المكان الّذي يجتمع فيه الماء والشّجر.

اللُّبانة: الحاجة الشّديدة المُفرطة. **النُّعمى:** طِيب العيش.

شرح البيت: يتساءل الشّاعر بعد شعوره بالابتعاد والاشتياق لحفيده: أيّتها الغوطتان، هل تدلّلان وتُسعِدان حفيدي بحاجة أكثر حلاوةً وعذوبة من هذا العيش الهانئ الطّيّب؟

الصّورة الفنّيّة: شبّه الشّاعر الغوطتين بإنسان يدلّل طفلًا.

2) وَسيمًا من الأطفال لولاهُ لم أخف _على الشّيبِ_ أنْ أَنأى وأنْ أَتغرّبا

وسيم: جميل. **أنأى:** أبتعد وأتغرّب. **أتغرّب:** أُسافر إلى الغُربة.

شرح البيت: يبيّن الشّاعر أنّ السّبب الوحيد الّذي جعله يهتمّ بموضوع الغربة والسّفر هو شعوره بالاشتياق لحفيده الّذي وصفه بأنّه الأكثر وسامةً وجمالًا من الأطفال.

3) تودّ النّجوم الزُّهرُ لو أنّها دُمًى لِيختارَ مِنها المُتَرَفاتِ ويَلعبا

النّجوم الزُّهر: النّجوم المتلألئة والمُشرقة.

دُمى: مفردها دُمْيَة، وهي اللعبة.

المُتْرَفات: دلالة على الغِنى، وقد قصد بها الألعاب الثّمينة.

شرح البيت: يُدلّل الشّاعر حفيده، ويتمنّى أنْ تتحوّل النجوم البرّاقة إلى ألعاب حتّى يختار منها حفيده ما يشاء، ويلعب ويستمتع بها.

4) وعندي كُنوزٌ مِن حَنانٍ ورحمةٍ نَعيمي أنْ يُغْرى بِهنّ وَيَنْهَبا

نَعيمي: سعادتي وفرحي. **يُغرى:** يُعجَب، ويتعلّق قلبه. **يَنْهَب:** يَسْلِب ويسرق.

شـــرح البيت: يمتلك الجدّ العديد من الكُنوز، ويريد من حفيده أن يتمتّع بها، لكنّ كنوزه مختلفة؛ فهي فَيْضٌ من الرّحمة والحنان، بل يتمنّى لحفيده أنْ ينهب هذه الكنوز ويسرقها منه.

الصّورة الفنّيّة: شبّه الشّاعر الحنان والرّحمة بالكنز، ووجه الشّبه أنّ كليهما ثمين ولا يُقدَّر بثمن.

5) يَجورُ وبَعضُ الْجَوْرِ حُلْوٌ مُحَبَّبٌ ولم أرَ قبلَ الطّفلِ ظُلْمًا مُحَبَّبا

يَجُورُ: يظلم. **لفظان مترادفان:** الجَور والظّلم.

شــرح البيت: يبيّن الجدّ مدى حبّه لِحفيده؛ فيبيّن أنّ ظُلم حفيده له شــيء مُحبَّب، مع أنّه لم يرَ الظّلم قبل حفيده شيئًا محمودًا أو مُحبَّبًا.

6) ويَغضَبُ أحيانًا ويَرضى وحَسْبُنا مِنَ الصَّفْوِ أنْ يَرضى علينا ويَغْضَبا

حَسْبُنا: يَكْفينا. **الصّفو:** الرّاحة.

شرح البيت: يتابع الجدّ وصـفَهُ لِظُلم حفيده، فهو (حفيده) يغضـب حِينًا ويرضــى حِينًا، ويرى الجدّ أنّ قمّة سعادته وفرحه وراحته أن يرضى حفيده عنه أو يغضب منه.

7) وإنْ نالَهُ سَقْمٌ تَمنَّيْتُ أنّني فِداءً لَهُ كُنتُ السَّقيمَ المُعَذَّبا

سَقْم: مَرَض. **السّقيم:** المريض

شـرح البيت: يتمنّى الشّـاعر في حالة مرض حفيده أن يضــع نفســه مكانه، فهو يَفدي حفيده في حالة مرضه، ويتمنّى أن يكون هو المريض المُتعذّب.

8) يَزُفُّ لنا الأعيادَ عِيدًا إذا خَطا وعيدًا إذا ناغى وعيدًا إذا حَبا

خَطا: مُحاولات المشي الأولى. **ناغى:** كلام لا يُفهَمُ. **حَبا:** زحف على يديه وبطنه.

شرح البيت: يبين لنا الأوقات السّعيدة الّتي يعيشها الشّاعر ويعتبرها أعيادًا، وهي عندما يخطو حفيده أو يزحف أو يتكلّم بِكلامٍ غير مفهوم.

9) كَزُغبِ القَطا لو أنَّهُ راحَ صادِيًا سَكَبْتُ لَهُ عَيني وقلبي لِيشربا

زُغْب: صِغار الرّيش. **القَطا:** طائر صحراويّ يُشبِه الحَمَام. **الصّادي:** العَطْشان.

شرح البيت: يصوّر لنا الشّاعر مدى عِشقه وحُبّه لحفيده؛ فإنّه لو شعَرَ بِالعَطَش أراد أنْ يَسْكُب له من عينيه وقلبه.

الصّورتان الفنّيّتان: شبّه الشّاعر حفيده الصّغير بطائر القَطا الصّغير ذي الرّيش الصّغير.

شبّه الشّاعر عينيه وقلبه بِمَجْرى الماء الّذي يُريد أنْ يَسْكُب لِحفيده منه.

10) ينامُ على أَشْواقِ قَلبي بِمَهْدِهِ حَريرًا مِنَ الوَشْيِ اليَمانِيِّ مُذْهَبَا

مَهْده: سريره. **الوَشْي:** النُّقوش.

شـرح البيت: يؤكّد الشّـاعر حُبّه الكبير وغير المحدود لحفيده، فإذا رغب حفيده بِالنَّوم فإنَّه يجعل قلبه سريرًا له، وقد جعله مَصنوعًا من أجود أنواع الحرير المَنقوش عليها بأجمل النّقوش المُذَهَّبة.

الصّورة الفنّيّة: شبّه الشّاعر قلبه بالسَّرير.

11) وأُسْدِلُ أَجْفاني غِطاءً يُظِلُّهُ ويا لَيْتَها كانت أَحَنَّ وأَحْدَبا

أُسْدِلُ: أُرْخي، أُغَطِّي. **يُظِلُّه:** يُغطّيه. **أَحْدَبا:** أكثر عَطْفًا وحُنُوًا.

شرح البيت: جعل الجدّ من أجفانه غِطاءً لحفيده، إذ تمنّى أن تكون أكثر عطفًا وحنانًا عليه.

الصّورة الفنّيّة: شبّه الشّاعر أجفانه بالغِطاء.

12) وتَخْفِقُ في قَلبي قُلوبٌ عَديدَةٌ لقد كان شِعْبًا واحدًا فَتَشَعَّبا

شِعْب: طريق أو مَمَرّ.

شرح البيت: يبين الجدّ أنّ حُبّه الكبير لحفيده جعل قلبه مُتشعِّبًا لِقلوب كثيرة كلُّها تَخْفِقُ حُبًّا له.

الصّورة الفنّيّة: شبّه الشّاعر قلبه بالطّريق الّذي يتفرّع لِمَمرّات عديدة.

13) ويا رَبِّ مِنْ أَجْلِ الطُّفولَةِ وَحْدَها أَفِضْ بَرَكاتِ السِّلْمِ شَرْقًا ومَغْرِبا

أَفِضْ: امْلَأْ وانْشُرْ.

شرح البيت: يدعو الشّاعر الله أنْ يَنْشُر السّلام على الأرض حتّى يَنْعَم جميع الأطفال بالسّلام.

14) وصُنْ ضحكَةَ الأطفالِ يا رَبِّ إنَّها إذا غَرَّدَتْ في مُوْحِشِ الرّمْلِ أَعْشَبَا

صُن: احْفَظ واحْمِ. **مُوحِش:** مُخيف وخالٍ لا أُنْسَ فيه.

شرح البيت: ويدعو الله أيضًا أن يحمي ويحفظ ضحكة الأطفال؛ لأنّها تبعث الفرح والسّعادة.
الصّورة الفنّيّة: شبّه الشّاعر صوت ضحكة الأطفال بتغريد الطّيور.

التّرادف:

أحلى وأعذب (البيت الأوّل)
أنأى وأتغرّب (البيت الثّاني)
حنان ورحمة (البيت الرّابع)
الجَور والظّلم (البيت الخامس)
أحَنّ وأحدَب (البيت الحادي عشر)

الطّباق:

يغضب ويرضى (البيت السّادس)
شَرْقا ومَغْربا (البيت الثّالث عشر)

الأساليب اللّغويّة:

1. **الاستفهام:** هل دلّلت لي الغوطتان لُبانة.
2. **الأمر: صُن، أفِض.**
3. **النّفي:** لم أرَ.
4. **التّمنّي:** يا ليتها كانت أحَنّ وأحدبا.
5. **النّداء:** يا ربّ.
6. **الشّرط:** إذا غرّدت في موحش الرّمل أعشبا.

الأفكار الرّئيسة:

1) اشتياق الشّاعر إلى حفيده بعد اغترابه (1–2).
2) علاقة الشّاعر بحفيده وحُبّه الشّديد له (3–12).
3) دعاء الشّاعر ربَّهُ أنْ ينشر السّلام ويحفظ الأطفال (13–14).

انتهت الورقة الدّراسيّة