

ورقة عمل: رقم (٢)
الإجابة النموذجية- أسئلة درس
(أرخت عمّان جدائلها) صفحة (٣٤-٣٨) | المرحلة (٦-٨)
الفصل الدراسي الأول | ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم الطالب/ة:
التاريخ: ٢٠٢٣/ ١٠ /
الأهداف:

المادة: اللغة العربية
الصف: السابع الشعبة ()

١ - أفهم المقروء وأحلّه.

٢-أذوق المقروء وأنقده.

٣-أوضح رأيي، معللاً.

(٢,٣) أفهم المقروء وأحلّه: (صفحة ٣٥)

١-أفرّق في المعنى بين الكلمات الآتية المخطوط تحتها، وفقاً للسياقات التي وردت فيها:

١ أبين معنى كلمة (أرخی) المخطوط تحتها، وفقاً للسياقات الآتية:

أ) أرخت عمّان جدائلها فوق الكتفين.

ألقث شعرها إلى الوراء

ب أرخی الوالد في معيشة أبنائه.

تساهل في معيشة أبنائه

ج) وليل كمّوح البحر أرخی سدوله عليّ بأنواع الهموم لبيتلي (امرؤ القيس / شاعر جاهلي) أرسل ظلمته

د) أرخی الفارس زمام فرسه.

حلّه/ فك ما كان مشدوداً

٢. أوضّح المعنى السياقي للكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي:

وازدادي تيبها بدالك: الإعجاب بالنفس وهنا الفخر

يا فرسا لا تثنيه الريح: لا تضعفه ولا تجعله يتراجع

٣. أبحث في الجذر اللغوي للكلمتين الآتيتين مستخدماً المعجم الوسيط في صيغته الورقية أو الإلكترونية:

الكلمة	الجذر اللغوي
امتدَّ	مَدَدَ
اهتزَّ	هَزَزَ

٤. أحدّد السطر الدال على الدعاء بالبركة لعمان بما فيها من مساكن، ومن فيها من ساكنين.

بارك يا مجد منازلها والأحابيا

٥. أوضح كيف وصف الشاعر عمان في مُسْتَهَلِّ قصيدته

وصف عمان بأنها فتاة حسناء لاتكبر ولاتهم

٦. أذكر كيف وصف الشاعر لباس عمان مُعللاً اختياره هذا اللباس

ارتدت العباءة والشال؛ ليدل على لباس المرأة الأردنية المحتشمة

٧. وصف الشاعر عمّان بعدة أوصاف لها دلالات مختلفة، أوازنُ بينَ هذه الأوصافِ مِنْ حيثِ السّماتِ الدّالة على الجمال والسّماتِ الدّالة على القوّة مُبَيّنًا السّببَ ومستعينا بالجدول الآتي:

السبب	أوصاف دالة على القوة	أوصاف دالة على الجمال	الأسطر الشعريّة
الشعر من الملامح الدّالة على الجمال		_____	١. أرختُ عمّان جدائلها فوق الكتفين فاهتزّ المجد وقبّلها بين العينين
البيت فيه رقة وعذوبة، وهذه الصّفات تدلّ على الجمال		_____	٢. عمّان اختالي بجمالك وازدادي تيها بدلالك
تدلّ على القوة والألفاظ جزلة، وفيها كلمات تدلّ على البطولات والحرب	_____		٣. يا فرسا لا تثنيه الرّيح سلّمت لعيّني خيالك
تدلّ على القوة والألفاظ جزلة، وفيها كلمات تدلّ على البطولات والحرب	_____		٤. يا رمحا عربيّ القامة قرشيّ الحّد

٨. أبين العلاقة بين مضمون القصيدة (حبّ عمّان وعنوانها)

عمّان رمز للوطن وحبّها محفور في نفوس الأردنيين

٩. تزخر القصيدة برموز ودلالاتٍ موحية، أفسّر دلالة كلِّ مِنْ قُرشيّ، الفرس، الغيم، النجم.

قُرشيّ: رمز لسلالة الهاشميين لبني قريش

الفرس: رمز للقوّة والمناعة

الغيم: رمز للخير والعطاء

النجم: رمز للعلو ورفعة المكانة

١٠. أستنتج لِمَ خَتَمَ الشَّاعِرُ قصيدته بتكرار ما بدأ به في قوله: بارك يا مجد منازلها والأحابيا وازرع بالورد مداخلها بابا بابا

التكرار يفيد التأكيد والأهميّة

١١. أستخلص القيم الوطنيّة التي تعلمتها من هذا الدرس.

محبّة الوطن والإخلاص له والمحافظة عليه والسعي نحو البناء والإصلاح...

(٣,٣) أتذوق المقروء وأنقذه

١. اختار الشاعِرُ كلمة «الريح» في قوله: يا فرسا لا تننيه الريح:

(أ) أعلّل أثر هذه الكلمة ودورها في تشكيل الصورة الفنيّة.

الريح رمز للتقلّب ومن رموزها الخراب والدمار

ب أبيّن رأيي في سببِ وَصْفِ الشَّاعِرِ للفرس بأنّها لا تتأثر بالريح.

الخيال رمز للقوّة والثبات، وكان الشاعِرُ يخبرنا بأنّ الخيل ثابت لا يتغيّر مهما تقلّبت الأحوال والظروف

٢. اختار الشاعِرُ كلمة «الرمح» ولم يخبّر "السيف" في قوله: "يا رُمحًا عربيّ القامة، قرشيّ الحدّ".

بناءً على ما سبق أعلّل سبب كلّ ممّا يأتي:

(أ) اختيار الشاعِرِ للرمح في تشكيل صورته الفنيّة.

السيف يرمز للقوّة والنّفوذ، وأمّا الرمح فيرمز للقوّة والحيويّة والشجاعة، ومعنى الرمح أقوى وأعمق

(ب) وصفه للرمح بأنّه عربيّ القامة قرشي الحدّ.

نسب الرمح إلى سلالّة الرّسول صلى الله عليه وسلم بقوّة ومنانته وصلابته

٣. وظّف الشاعرُ في قصيدته التوكيد والأسلوب الإنشائيّ ومنه أساليب النداء والأمر والدعاء؛ مما أضفى على النصّ جماليّة أخاذة:

٤ أوضّح جمال كلّ من الصّور الفنيّة الآتية:

(أ) لبستُ عمّانُ عباءتّها وزهت بالشّال

شبهه الشاعر عمّان بفتاة تلبس عباءة وتلقي على رأسها الشّال

(ب) وامتدي امتدي فوق الغيم وطولي النّجم بآمالك.

شبهه عمّان بفتاة لها أحلام وطموحات كبيرة تصل إلى حدّ النّجوم