

**ورقة عمل "إجابة أسئلة نصّ النّمور في اليوم العاشر"**

المرحلة الأساسيّة للصّفوف ( 9-12)

2023-2024

|  |  |
| --- | --- |
| **المادة: اللغة العربية** | **الاسم:** ……………………………………… |
| **التاريخ:** / 9 /2023 | **الصف:** التاسع النظام الأجنبي **الشعبة ( )** |

**الأهداف/الهدف:**

**1-أن يتعرّف إلى المفردات والتّراكيب الجديدة.**

**2- أن يحلّل النصّ**.

**3- أن يجيب عن أسئلة الدّرس.**

**4- أن يستخرج الطّالب التّراكيب و الأساليب اللغويّة.**

**المعجم والدلالة:**

**2 ـ استخرجْ من المعجمِ معنى كلّ من المفردات الآتية:**

خصْم، متجهّم، حدّق، فَخّ ، نَهَم، مقطّب الجبين

1- **خصم: منازع، مجادل.**

**2- متجهّم: عابس الوجه.**

**3- حدّق: نظر إليه.**

**4- فخ: خدعة ملتوية لإلقاء شخص في وضع خطر.**

**5- نهم: إفراط في الشّهوة أو الرّغبة.**

**6- مقطّب الجبين: ضمّ الحاجبين وظهور العبوس.**

**الفهم والتّحليل:**

1ـ بدأ المروّضُ حديثَهُ مع النّمر قائلًا: " كيفَ حالُ ضيفنا العزيز"؟

أ ـ هلْ حلّ النّمرُ داخلَ القفصِ ضيفًا عزيزًا؟

**- لا، لم يحلّ النّمر ضيفًا عزيزا على المروّض.**

ب ــ بِمَ تفسّرُ ابتداءَ المروّض بعبارةِ التّرحيب مع نمرٍ أسيرِ القفصِ؟

**السّخرية من النّمر الأسير؛ إذ كيف سيحلّ الّنمر ضيفا عزيزا وهو أسير ومقيّد الحرية؟!!**

2ــ ما المقصودُ بكلّ من العبارات الآتية:

أ ـ " إنّ معدةَ خصمِكم هدفُكم الأوّل".

**تستطيع السّيطرة على الخصم من خلال معدته أي تجويعه.**

ب ـ "سيصبحُ بعد أيّامٍ نمرًا من ورق".

**أي سيصبح نمرًا ضعيفًا لا يملك الإرادة ولا السّلطة وسيكون خاضعا للأوامر.**

ج ـ" الرّأس المرفوع لا يُشبع معدةً جائعةً "

**بقاء النّمر على تكبّره وتعجرفه يجعله جائعا طوال اليوم. الثّبات على المبادئ قد يكلّف صاحبها خسائر كبيرة.**

3ـ العبارة الّتي جاءت على لسانِ النّمر: " إنّه فعلًا طلبٌ تافهٌ، لا يستحقّ أن أكون عنيدًا وأجوع". أتدلّ على وعي النّمر لما سيحدث ، أو على السّذاجة ؟ وضّح رأيك.

**تدلّ على سذاجة النّمر وعدم معرفته بالعواقب الوخيمة التي ستقع عليه بعد الاستجابة لأوامر المروض.**

4ـ عندما امتَثَلَ النّمرُ لأوامرِ المروّض بالوقوفِ، قالَ المروّض للنّمر: " أحسنتَ ".

أهيَ عبارة مدحٍ أم سُخريةٍ ؟ وضّح رأيك .

**تترك الإجابة للطّالب.**

5 ـ تعرّضَ النّمرُ لإهاناتٍ كثيرةٍ:

أ ـ اذكرها:

**تجويعه، تقليد صوت القطط، تقليد صوت الحمار، أكل الحشائش.**

ب ـ أيّها أشدّ وقعًا على النّمر في رأيك؟ علّل إجابتك.

**تترك الإجابة للطّالب.**

6ـ علّل ما يأتي:

أ ـ إقبالُ المروّضِ على النّمر في اليوم السّابع باسم الوجه وديعًا.

**استطاع المروّض أن يحقّق هدفه في إذلال النّمر وجعله ضعيفا مطيعا للأوامر غير قادر على العودة كما كان.**

ب ـ استطاعةُ النّمرِ تذكّر الغاباتِ في اليومِ الرّابع، وإخفاقهُ في تذكّرها في اليوم السّابع.

**في اليوم الرّابع لا يزال النّمر محتفظا بصورته صورة النّمر صاحب السّلطة والقادر على الحصول على غذائه بنفسه، لكن في اليوم السّابع ما عاد يمتلك هذه النّظرة لنفسه بل أصبح ضعيفا لا يقوى على إطعام نفسه.**

ج ـ اختفاءُ المروّض وتلاميذه في اليوم العاشر.

**الوصول إلى الهدف وهو ترويض النّمر وإخضاعه.**

7ـ وازِن بينَ موقف النّمر في اليوم الأوّل واليوم التّاسع.

**في اليوم الأول كان النّمر متعجرفا ومتكبرًا شديد الفخر بنفسه وبقوته رافضًا للأوامر، بينما في اليوم التّاسع نراه قد تحوّل إلى نمر خاضع مطيع للأوامر وذليل.**

8ـ تتحدّثُ القصّةُ عن نمرٍ واحدٍ، غيرَ أنّ عنوان القصّة ( النّمور في اليوم العاشر ) بالجمع، فهل ترى مسوّغًا لذلك؟

**نعم يوجد مسوغٌ لذلك؛ فالنّمر الواحد يمثّل جماعة النّمور، وما ينطبق على النّمر الواحد ينطبق على النّمور الأخرى.**

9ــ تشكّل الأحداثُ الآتيةُ حلقات من حياة النّمر. رتّبها ترتيبًا منطقيًّا:

**و \_ د\_ هـ \_ ب \_ أ \_ج.**

10 ـ كيفَ تفسّر قولَ المروّض: "فصار النّمر مواطنًا والقفص مدينة".؟

**القصّة في بنائها الأدبيّ رمزيّة، النّمر يمثل المواطن المظلوم الذي روّض وأصبح مطيعًا، والقفص يرمز إلى المدينة التي يعيش فيها النّمر تلك المدينة التي يُمارس فيها العبودية والإذلال للمواطنين.**

11-إلام هدف الكاتبُ من هذه القصّةِ؟

**1-بيان العبوديّة في بعض المجتمعات 2- السّيطرة على الشّعوب من خلال الجوع.**

12 ـ للقصّة عناصر أساسيّة تتمثّل في: الشّخوص والحدث والمكان والحُبكة. بيّن ما يمثّله كلّ عنصر من هذه العناصر.

**المكان: القفص.**

**الزّمان: لم يحدّد الزّمن.**

**الشّخصيات:الرئيسة: المروض، النّمر. الثّانوية: التّلاميذ.**

**الحدث: سجن النّمر في قفص.**

**الحبكة( العقدة): حيرة النّمر ما بين الحفاظ على كرامته وسلطته وبين الخضوع للمروّض.**

**النّهاية: خضوع النّمروتحويله إلى نمر مطيع للأوامر.**

13 ـ من عناصر القصّة الحوار بنوعيه الدّاخلي والخارجيّ، وضّحهما في القصّة.

**الحوار الخارجيّ: كان بين النّمر والمروّض.**

**الحوار الداخليّ: كان بين النمر ونفسه، قال النّمر لنفسه: إنّه فِعلا طلب تافه، ولا يستحق أن أكون عنيدًا وأجوع.**

14 ـ القصّة رمزيّة في بنائها، فإلامَ يرمز كلّ من:

**أـ المروّض ب ــ التّلاميذ ج ـ النّمر د ـ القفص هـ الغابات**

**المروض: السّلطة الحاكمة.**

**التّلاميذ: حاشية الملك.**

**النمر: المواطن.( المواطن المظلوم الذي رُوّض وأصبح مطيعا خاضعا لإرادة السّلطة العليا).**

**القفص: المدينة.**

**الغابات: الحرية.**

**الأساليب و التراكيب اللغوية:**

**اشرح كيف استخدم الكاتب العبارات والتّراكيب اللغوية للتّأكيد على المضمون الذي أراد إيصاله للمتلقي، استشهد بعبارات من الّنصّ.**

* **أسلوب إنشائي، الأمر، مثال: قفْ، احذرْ.**

1. **أسلوب إنشائي، الاستفهام، مثال: كيف حال ضيفنا العزيز؟،أتأمرني وأنت صديقي؟**
2. **أسلوب النداء: أيّها المواطنون.**

**ج-أسلوب نهي، مثال: لا تكن أحمق.**

* **أسلوب التوكيد، مثال: إنّ معدة خصمكم هدفكم الأول، إنّها مهنة صعبة وسهلة في آن واحد...**
* **الصور الفنيّة التشبيهات، مثال: كان ينطلق كريح دون قيود.**
* **أسلوب الحصر، مثال: لن تأكل اليوم إلّا إذا قلدت مواء القطط.**