الإجابة النّموذجيّة

المادة: اللغة العربيّة **الصّفّ: الثّامن. الشّعبة: ( )**

اسم الطّالب/ـة: **الفصل الدّراسيّ: الثّاني 2023/2022**

الأهداف: – الإجابة عن أسئلة القصيدة (المعجم والدّلالة، الفهم والتّحليل، التّذوّق الأدبيّ، القضايا اللّغويّة).

قصيدة (خُلقتَ طليقًا)

إجابات أسئلة الكتاب ص (62–67)

المُعْجَمُ وَالدَّلالَةُ:

2) عدْ إلى المعجم، واستخرجْ معانيَ المفردات الآتية:

تشدو: **تغرّد وتغنّي** وحيٌ: **إلهام**

الأنيقُ: **حسن المظهر** عذْبٌ: **حسَن وسائغ**

3) فرّقْ في المعنى بينَ كلِّ كلمتَينِ تحتَهما خطٌّ في ما يأتي:

أ. وتَمْرَحُ بَيْنَ وُرود الصَّباحِ **أزهار**

ورد الرّبيع فمرحبا بوروده **حضوره**

ب. وإلّا رَبيعُ الوُجُودِ الغريرُ **النّاعم الحسن**

الطّفلُ غريرٌ لا يعرفُ مصلحتَهُ. **لا تجربة له**

4) اختر المعنى المناسب لكلّ كلمة تحتها خطّ:

1. خُلقتَ طَليقًا كَطَيفِ النَّسيمِ: **أ. خيالٌ**
2. أَتَرْهَبُ نورَ الفضَا في ضُحَاهْ: **ب. تخشى**
3. وإلّا أَريجُ الزُّهُورِ الصَّبَاحِ: **ج. المُشرقُ المُنيرُ**

5) عدْ إلى المعجمِ، واستخرجْ مفردَ كلِّ منَ الكلماتِ الآتيةِ:

- ✓ المروجُ: **مَرْج**
- ✓ الرُّبى: **رَبْوة**
- ✓ الأشعّةُ: **شُعاع**

Accredited by Cambridge Assessment International Education Cambridge International School edexcel CIS COUNCIL OF INTERNATIONAL SCHOOLS Eco-Schools معتمدة من

الفَهْمُ وَالتَّحْليلُ:

س1 يقولُ الشّاعرُ:

خُلقــتَ طَليقًــا كَطَيــفِ النَّســيمِ وحُــرًّا كَنُــورِ الضُّــحى فــي سَــماهْ

أ. منْ يُخاطبُ الشّاعرُ؟ **الإنسان**

ب. ما النّعمةُ الّتي يُشيرُ إليها؟ **الحرّيّة**

ج. ما دلالةُ وصْفِ الشاعرِ الإنسانَ بأنّه كالنّسيمِ في رأيك؟ **حُرّ لا يُقيّده شيء**

س2 اقرأ الأبيات الآتية، ثمَّ أجبْ عنِ الأسئلةِ الّتي تليها:

تُغَرِّدُ كالطَّيرِ أَيْنَ اندفعتَ وتشدو بما شاءَ وَحْيُ الإلهْ

وتَمْرَحُ بَيْنَ وُرودِ الصَّباحِ وتنعَمُ بالنُّورِ أَنّى تَراهْ

وتَمْشي كما شِئْتَ بَيْنَ المروجِ وتَقْطُفُ وَرْدَ الرُّبى في رُبَاهْ

أ. الحرّيّةُ تمنحُ الإنسانَ السعادةَ. حدِّدْ مَوضِعًا منَ الأبياتِ يؤكِّدُ ذلك.

تَمْرَحُ بَيْنَ وُرودِ الصَّباحِ

ب. الحرّيّةُ تظهرُ في تصرّفاتِ الإنسانِ وسلوكِهِ. وضّحْ ذلك.

تُغَرِّدُ كالطَّيرِ، وتشدو، وتنعَمُ بالنُّورِ أَنّى تَراهْ، وتَمْشي كما شِئْتَ بَيْنَ المروجِ، وتَقْطُفُ وَرْدَ الرُّبى في رُبَاهْ

س3 اقرأ البيتينِ الآتيينِ، ثمَّ أجبْ عنِ الأسئلةِ الّتي تليهما:

أَتخشى نشيدَ السَّماءِ الجميلَ أَتَرْهَبُ نورَ الضحَا في ضُحاهْ

ألا انهضْ وسِرْ في سبيلِ الحَيَاةِ فمنْ نامَ لم تَنْتَظِرْهُ الحَياةْ

أ. ما الشيءُ الّذي يَستنكرُهُ الشاعرُ ويرفُضُهُ؟

أن يخاف الإنسان الحرّيّة وقد منحه الله نِعمًا كثيرة في الطّبيعة.

ب. إلامَ يدعو الشّاعرُ الإنسانَ؟

يدعوه إلى أنْ ينهض ويستمتع بالحرّيّة.

ج. كيفَ فسّرَ دعوتَهُ هذهِ؟

بأنّ الحياة لا تنتظر المتكاسلين الخاملين.

س4 اقرأِ الأبياتَ الآتيةَ، ثمَّ أجبْ عنِ الأسئلةِ الّتي تليها:

ولا تخشَ مِمّا وراءَ التِّلاعِ فما ثَمَّ إلّا الضُّحى في صِباهْ

وإلّا رَبيعُ الوُجودِ الغرير يطرّزُ بالوردِ ضافي رِداهْ

وإلّا أَريجُ الزُّهُورِ الصَّباحِ ورقصُ الأَشعَّةِ بَيْنَ المياهْ

وإلّا حَمامُ المروجِ الأَنيقُ يغرّدُ منطلِقًا في غِناهْ

أ. إلامَ يدعونا الشاعرُ؟

يدعونا إلى عدم الخوف من الصّعوبات والعقبات ما دمنا نمتلك حرّيّتنا.

ب. لِمَ وصفَ الشاعرُ الحريّةَ بالضُّحى في رأيك؟

تترك الإجابة للطّالب.

ج. هاتِ مظاهرَ منَ الكونِ تؤكّدُ على أنّ المخلوقاتِ جميعها تحبُّ أنْ تعيشَ حرّةً.

رَبيعُ الوُجودِ، وأَريجُ الزُّهُورِ، ورقصُ الأَشعَّةِ، وحَمامُ المروجِ.

س5 يقولُ الشاعرُ:

إلى النُّورِ فالنُّورُ عَذْبٌ جَميلٌ إلى النُّورِ فالنُّورُ ظِلُّ الإلهْ

أ. ماذا قصدَ الشاعرُ بالنّورِ؟ **الحرّيّة**

ب. بِمَ وصفَهُ؟ **ظِلُّ الإله**

س6 استخرجْ منَ القصيدةِ الأبياتَ التي تتوافقُ في معناها معَ كلِّ عبارةٍ ممّا يأتي:

أ. تلعبُ وتمرحُ بينَ الحقولِ، وتتمتّعُ بالحريّةِ أينَما تجدُها.

وتَمْشي كما شِئْتَ بَيْنَ المروجِ وتَقْطُفُ وَرْدَ الرُّبى في رُبَاهْ

ب. لا تخَفْ من الحريّةِ، كي تستطيعَ أنْ تسعدَ بجمالِها.

ولا تخشَ مِمّا وراءَ التِّلاعِ فما ثَمَّ إلّا الضُّحى في صِباهْ

ج. جمالُ فصلِ الرّبيعِ يجعلُ الأرضَ تكتسي بأجملِ الثيابِ.

وإلّا رَبيعُ الوُجُودِ الغريرُ يطرّزُ بالوردِ ضافي رِداهْ

س7 تُعدّ هذهِ القصيدةُ منْ قصائدِ الشعرِ الإنسانيّ. وضّحْ ذلك.

يخاطب الإنسان في كلّ مكان، وموضوعها إنسانيّ وهو الحرّيّة.

س8 ما الدّروسُ المُستفادةُ منَ القصيدةِ؟

يجب أن يدافع الإنسان عن حرّيّته.

س9 اقترحْ عنوانًا آخرَ للقصيدةِ مُعلّلًا.

تترك الإجابة للطّالب.

التَّذَوُّقُ الأَدَبِيُّ:

س1 وضّحِ الصّورَ الفنّيّةَ في كلٍّ ممّا يأتي:

أ. خُلِقْتَ طليقًا كَطيفِ النَّسيمِ

شبّه الإنسان الحُرّ بالنّسيم.

ب. فمَنْ نامَ لمْ تنتظرْهُ الحياةُ

شبّه الحياة بشخص لا ينتظر الإنسان الّذي يخاف الحرّيّة.

ج. وإلّا أَريجُ الزُّهورِ الصَّباحِ ورقصُ الأَشعَّةِ بَيْنَ المياهْ

شبّه الأشعّة بشخص يرقص.

س2 استخرجْ من القصيدة صورتين أُخريين، ووضّحْ جمالَ التّصويرِ فيهما.

أ. وحُرًّا كَنُورِ الضُّحى في سَماهْ شبّه الإنسان الحُرّ بالنّور.

ب. تُغَرِّدُ كالطَّيرِ أَيْنَ اندفعتَ شبّه الإنسان بالطّير الّذي يغرّد.

س3 استخدمَ الشّاعرُ عُنصرَي الصّوت والحركةَ. بيّنْ ذلك.

تُغَرِّدُ ، وتشدو، ويغرّدُ: صوت

وتَمْرَحُ ، وتَمْشي ، وتَقْطُفُ: حركة

س4 ما دلالةُ كلِّ ما تحتَه خطٌّ في البيتين الآتيين:

أ. أَتخشى نشيدَ السّماءِ. **الحرّيّة والأمل**

ب. ولا تَخْشَ ممّا وراءَ التِّلاعِ **المجهول**

س5 استخرجْ منَ القصيدةِ مثالًا على الطّباق.

انهض ونام.

س6 أكثرَ الشّاعرُ منِ استخدامِ الفعلِ المضارعِ. ما دلالةُ ذلك؟

الاستمراريّة

س7 ما العاطفةُ البارزةُ في أبياتِ القصيدةِ؟ **انظر الورقة الدّراسيّة**

قضايا لغوية: (غير مطلوبة)

س1 اقرأ الأبياتَ الآتيةَ، ثمَّ أجبْ عنِ الأسئلةِ الّتي تليها:

تُغَرِّدُ كالطَّيرِ أَيْنَ اندفعتَ	وتشدو بما شاءَ وَحْيُ الإِلهْ
وتَمْشي كما شِئْتَ بَيْنَ المروجِ	وتَقْطُفُ وَرْدَ الرُّبى في رُباهْ
أَتخشى نشيدَ السَّماءِ الجميلَ	أَتَرْهَبُ نورَ الضحا في ضُحاهْ

استخرجْ منَ الأبياتِ السّابقةِ:

فعلًا معتلًّا ناقصًا: **تشدو، تمشي، تخشى.**

أداةَ استفهامٍ: الهمزة في: **أَتَرْهَبُ**

ضميرًا مُتّصلًا في محلِ رفْعٍ: **التّاء في "شِئْتَ"**

ظرفَ مكانٍ: **بَيْنَ**

س2 أعربْ ما تحتَه خطٌّ في ما يأتي:

أ. أَتخشى نشيدَ السَّماءِ الجميلَ

تخشى: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضّمّة المقدّرة للتّعذّر، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

ب. ولا تخشَ ممّا وراءَ التِّلاعِ

تخشَ: فعل مضارع مجزوم بـ (لا النّاهية)، وعلامة جزمه حذف حرف العلّة، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

جـ. ألا انهضْ وسِرْ في سبيلِ الحَياةِ

الحياةِ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة.

س3 هاتِ ماضي الأفعالِ الآتيةِ:

تمشي : **مَشى**

تغدو : **غَدا**

تخشى : **خَشِيَ**

مع تمنّياتنا لكم بالتّفوّق والتّميّز