****

**أبرز القضايا المطروحة في رواية طيور أيلول/ للكاتبة إملي نصر الله**

**التاسع (IB) مبحث اللغة العربية**

**ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ**

1- حق المرأة في التعليم من خلال شخصية (منى) التي كانت تحضّر أخاها سميرا للذهاب إلى المدرسة، مع بقائها في البيت. انطلاقا من مقولتهم: "علموها بتخسروها".

2- نظرة أهل القرية وردّة فعلهم حول علاقة الحبّ بين الجنسين، والتي غالبا ما تكون محفوفة بالمخاطرة... (من خلال نماذج انتهت في معظمها بالفشل). ومنها: علاقة فواز بمريم/ علاقة راجي بمرسال/ علاقة كمال بنجلا.

3- هجرة الشباب من القرية بحثا عن حياة أفضل وقيودا أقل.

4- علاقة الإنسان بالأرض من خلال شخصية (أبو راجي) الذي لعلّه رفض السفر مع ابنه راجي بسبب تعلّقه بالأرض وحبّه لها... بينما نجد (راجي) غير متعلق بالأرض، بل يجدها تهدر وقته وجهده دون ثمرة تذكر.

5- العلاقات الاجتماعية المفتوحة في القرية؛ فالجميع يعرف بعضه... وعلى علم بما يجري ويدور في القرية من أحداث.... في القرية (لا خصوصيات هناك). وتمثّل شخصية (حنّة) تلك الشخصية التطفّليّة التي تتدخّل في كلّ شيء، فيما يعنيها وفيما لا يعنيها.

6- حقّ المرأة في اختيار شريك حياتها... (وقد أجبرت ليلى ومن بعد نجلا على الزواج ممن لا يرغبن بالزواج منه). وتبرز هنا مسألة مشاورة البنت في مسألة زواجها... وقد رأينا أم هاني كيف رفضت أن تأخذ برأي نجلا من زواجها بسليم... وقالت: "البنات ما بينعطوا حرية".

7- الفرق العمري بين الزوجين؛ فهذا ليلى تتزوج من سمعان الذي يكبرها بأكثر من ثلاثين سنة. وهنا يجب التركيز على التقارب العمري، والتقارب الفكري والثقافي، والتقارب الاجتماعي والطبقي بين الزوجين.

8- قضية الزواج المبكر للفتيات. وهنا يجب مناقشة قضية زواج القاصرات، واختلاف الثقافات المجتمعية في التعامل مع هذا الموضوع.

9- صراع المكان من خلال شخصية (منى)؛ التي تعيش بروحها في القرية، وبجسدها في المدينة... فهي تريد الهرب من القرية التي تقيّد حريتها، ولا تريد المدينة التي تؤذي روحها وتشوّهها.