

ورقة دراسية

الاسم:

الصف: الثامن الوطني والدولي ()

الأهداف: - المفردات والتراكيب. - الأفكار الرئيسية. - الصور الفنية.

قصيدة (خُلِقَتْ طَلِيْقًا) أبو القاسم الشَّابِّي

1) خُلِقَتْ طَلِيْقًا كَطَيْفِ النَّسِيمِ وَحُرًّا كَنُورِ الضُّحَى فِي سَمَاءِ

طليق: حرّ. طيف: خيال.

النسيم: الهواء الرقيق. الضحى: الصباح.

شرح البيت: لقد خلقك الله حرّاً أيها الإنسان مثل الهواء الرقيق ومثل النور المنتشر وقت الضحى.

الصورتان الفنيّتان:

شبه الشاعر الإنسان الحرّ بالهواء الرقيق.

شبه الشاعر الإنسان الحرّ بالنور المنتشر وقت الضحى.

2) تُعْرَدُ كَالطَّيْرِ أَيْنَ انْدَفَعَتْ وَتَشْدُو بِمَا شَاءَ وَحَيُّ الْإِلَهِ

تشدو: تغني. الوحي: الإلهام الإله: الله تعالى.

شرح البيت: وقد منحك الله الحرّية لتسعد وتغني مثل الطير في أي مكان تتطوق إليه.

الصورة الفنيّة: شبه الشاعر الإنسان بالطير الذي يغرد.

3) وَتَمْرُحُ بَيْنَ وُرُودِ الصَّبَاحِ وَتَتَعَمُّ بِالنُّورِ أَنَّى تَرَاهُ

تمرح: تلعب وتسعد. تنعم: تستمتع. أي: أين.

شرح البيت: وتلعب وتسعد بين ورود الحقائق وتتمتع بنور الحرّية أينما تجده.

الصورة الفنيّة: شبه الشاعر الحرّية بالنور دلالة على أهميّتها للإنسان.

4) وَتَمَشِي كَمَا شِئْتَ بَيْنَ المَرُوجِ وَتَقْطِفُ وَرْدَ الرُّبَى فِي رَبَاهُ

المروج: الحقائق الخضراء. ربي: مفردتها ربة، وتعني الأرض المرتفعة.

شرح البيت: وتمشي كما ترغب بين المروج الخضراء وتقطف الورود.

5) أَتْخَشَى نَشِيدَ السَّمَاءِ الْجَمِيلِ؟ أَتَزَهَّبُ نُورَ الْفَضَا فِي ضُحَاهُ؟

تخشى: تخاف. ترهب: تخاف. نشيد السماء: أمر الله بالحرية.

شرح البيت: هل تخشى وتخاف بعد أن منحك الله كلّ تلك اللّعم أن تنفذ أمر الله بالحرية؟ أم أنك لا ترغب في التّمتع بجمالها طالما أنّ الحرية هبة للإنسان؟

6) أَلَا انْهَضَ وَسِرٌّ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ

ألا: هيا. انهض: قم. سبيل: طريق.

شرح البيت: يدعونا الشاعر إلى أن نهض ونستمتع بالحرية؛ لأنّ الحياة لا تنتظر المتكاسلين الخاملين.

7) وَلَا تَخَشَّ مِمَّا وَّرَاءَ التَّلَاعِ فَمَا تَمَّ إِلَّا الضُّحَى فِي صِبَاهِ

لا تخش: لا تخف. التلاع: المرتفعات، والمقصود بها المصاعب والعقبات.

ما تمّ: ليس هناك. الضحى: النور. صباه: قوته وانتشاره.

شرح البيت: ينهانا الشاعر عن الخوف من المصاعب التي قد تواجهنا؛ لأنها سوف تنتهي، ويكمل الإنسان سيره في حياته.

8) وَإِلَّا رَبِيعُ الْوُجُودِ الْغَرِيرِ يَطْرَرُ بِالْوَرْدِ ضَافِي رِدَاهِ

الغريز: الجميل الحسن. يطرز: ينسج أشياء جميلة فوق الثوب

ضافي: واسع. رداه: ثوبه.

شرح البيت: بعد أن تنعم بالحرية لن تجد إلا جمال الربيع وهو يكسو الكون ثيابًا مزيّنة بالورد. الصورة الفنيّة: شبه الشاعر الربيع بإنسان يطرز ثوبًا، وشبه العشب الذي يغطي الأرض وتزيّنه الورد بالثوب الذي يرتديه الإنسان.

9) وَإِلَّا أَرِيحُ الزُّهُورِ الصُّبَاحِ وَرَقْصُ الْأَشْعَةِ بَيْنَ الْمِيَاهِ

أريح: الزائحة الطيبة. الصّباح: المشرق المنير

شرح البيت: ولن تجد أيضًا إلا رائحة الورد الطيبة وأشعة الشمس التي تتراقص على وجه المياه.

الصورة الفنيّة: شبه الشاعر أشعة الشمس بإنسان يرقص.

10) وَإِلَّا حَمَامُ الْمَرْوَجِ الْأَنْيَقِ يَغْرَدُ مِنْطَلِقًا فِي غِنَاهِ

الأنيق: المتناسق. يغرد: يغني.

شرح البيت: ولن تجد أيضًا إلا حمام المروج المتناسق الذي ينطلق مُغردًا تعبيرًا عن السعادة بالحرية.

11) إلى الثور فالثور عذب جميل إلى الثور فالثور ظل الإله
شرح البيت: ينصحا الشاعر بالتمتع بالحرية بوصفها النور، وقد وصفها بظل الإله إشارة إلى أن الحرية هبة من الله لكل إنسان.
الصورة الفنية: شبه الشاعر الحرية بالنور.

الأفكار الرئيسية:

1. الحالة التي خلق عليها الإنسان حرَّ مستمتعًا بمظاهر الطبيعة. (1-4)
2. الدعوة إلى الانطلاق والحرية والاستمتاع بهما. (5-6)
3. النهي عن الخوف من الظروف والصعاب التي تواجهنا. (7)
4. مظاهر الكون الجميلة. (8-10)
5. التأكيد على الاستمتاع بالحرية. (11)

العواطف:

1. عاطفة حب الحرية.
2. عاطفة تقدير الحرية.
3. عاطفة الإعجاب والانبهار بالطبيعة.
4. عاطفة التفاؤل في الحياة.

الأساليب الإنشائية:

1. الأمر: سر، انهض.
2. النفي: لم تنتظره.
3. النهي: لا تخش.
4. الاستفهام: أتخشى، أترهب.

الترادف:

- حرّ وطليق. تغرد وتشدو. تخشى وترهب.

الطباق:

- انهض ونام.

انتهت الورقة الدراسية