

الْفَهْمُ وَالْإِسْتِيعَابُ

ص 27

أَيْنَ تَقَعُ مَدِينَةُ أُمِّ قَيْسٍ الْأَثَرِيَّةُ؟

أَيْنَ تَقَعُ مَدِينَةُ أُمِّ قَيْسٍ الْأَثَرِيَّةُ؟

تَقَعُ مَدِينَةُ أُمِّ قَيْسٍ الْأَثَرِيَّةُ فِي شَمَالِيِّ الْأُرْدُنِّ.

مَاذَا كَانَتْ تُسَمَّى أُمَّ قَيْسٍ قَدِيمًا؟

مَاذَا كَانَتْ تُسَمَّى أُمُّ قَيْسٍ قَدِيمًا؟

كَانَتْ تُسَمَّى أُمُّ قَيْسٍ قَدِيمًا (جَدَارًا).

عَلَامَ يُطِلُّ الْمُدْرَجُ الْغَرْبِيُّ فِي الْمَدِينَةِ؟

عَلَامَ يُطِلُّ الْمُدْرَجُ الْغَرْبِيُّ فِي الْمَدِينَةِ؟

يُطِلُّ الْمُدْرَجُ الْغَرْبِيُّ فِي الْمَدِينَةِ عَلَى بُحَيْرَةِ
طَبْرِيَّةَ.

• ماذا يرى الزائر في أرجاء المدينة؟

ماذا يرى الزائر في أرجاء المدينة؟

يرى الزائر في أرجاء المدينة عددًا من الحمامات
والبرك التي كانت أرضياتها مرصوفةً
بالفسيفساء.

• صِفْ كُلًّا مِنْ: شَارِعِ الْمَدِينَةِ، وَالْمُدْرَجِ الْكَبِيرِ.

صِفْ كُلًّا مِنْ: شَارِعِ الْمَدِينَةِ، وَالْمُدْرَجِ الْكَبِيرِ.

شَارِعِ الْمَدِينَةِ: مُعَبَّدٌ بِالْحِجَارَةِ، وَعَلَى جَانِبَيْهِ تَقْفُ
الْأَعْمَدَةُ الشَّامِخَةُ الْمُتَوَجِّةُ.

الْمُدْرَجِ الْكَبِيرِ: نُحِتَ قِسْمٌ مِنْ عَتَبَاتِهِ فِي الصَّخْرِ، وَبُنِيَ
الْقِسْمُ الْآخَرُ مِنْ حَجَرِ الْبَازِلَتِ الْأَسْوَدِ.

• سَمَّ ثَلَاثَةَ أَمَاكِنَ سِيَّاحِيَّةٍ أُخْرَى فِي الْأُرْدُنِّ.

• سَمِّ ثَلَاثَةَ أَمَاكِنَ سِيَّاحِيَّةٍ أُخْرَى فِي الْأُرْدُنِّ.

الْبِتْرَاءُ، وَجَرَشُ، وَقَلْعَةُ عَجْلُونِ

ما واجِبُنَا نَحْوَ الأَمَاكِنِ السِّبَاحِيَّةِ وَالأَثَرِيَّةِ فِي وَطَنِنَا؟

ما واجِبُنَا نَحْوَ الْأَمَاكِنِ السِّيَّاحِيَّةِ وَالْأَثَرِيَّةِ فِي وَطَنِنَا؟

1. حَمَائِئُهَا مِنَ التَّخْرِيْبِ.
2. الْمُحَافَظَةُ عَلَى نِظَافَتِهَا.