

الإجابة النموذجية

الاسم:

المادة: اللغة العربية
الصف: الثامن الوطني والدولي ()
الأهداف: - الإجابة عن أسئلة القصيدة (المعجم والدلالة، والفهم والتحليل، والتدقيق الأدبي).

قصيدة (في مدخل الحمراء) إجابات أسئلة الكتاب ص (44-47)

المُعْجَمُ وَالدَّلَالَةُ:

2. عدّ إلى المعجم واستخرج معاني المفردات الآتية:

رُصِّعَتْ: حُلِّيتْ بالجواهر

يتألَّقُ: يلمع ويضيء

رقادٌ: نوم طويل (موت)

الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ:

1) بعد قراءة تلك الأبيات الثلاثة الأولى، أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. أين التقى الشاعر الفتاة؟

في مدخل قصر الحمراء بغرناطة.

ب. لم كان اللقاء طيباً في رأي الشاعر؟

لأنه بلا ميعاد.

ج. ما سبب دهشة الشاعر حين رأى الفتاة؟

وجد أن عينيها سوداوان، أي أنها من أصول شرقية.

2) إلام يُشير الشاعر بقوله:

أ. وصحت قرونٌ سبعة.

الفترة التي حكم فيها العرب الأندلس.

ب. وأميةً راياتها مرفوعة.

الحكم الأموي في الأندلس.

3) صفِ الفتاة التي قابلها الشاعرُ كما يبدو في أبياتِ القصيدة.
لها عَيْنَانِ سَوْدَاوَانِ، وذاتُ بشرةٍ سَمْرَاءَ، وشَعْرُهَا أَسْوَدٌ مُنْسَابٌ عَلَى كَتْفَيْهَا. وهذه الصِّفَاتُ
تؤكدُ أَنَّهَا من أَصُولٍ عَرَبِيَّةٍ شَرْقِيَّةٍ.

4) وردت في الأبياتِ صورةٌ للبيتِ الدِّمَشْقِيِّ. وضِّحْ ذلك.
ورأيتُ مَنْزِلَنَا القَدِيمَ وَحُجْرَةَ كانتُ بها أُمِّي تَمُدُّ وَسَادِي
والياسْمِينَةَ، رُصِعَتْ بنجومِها والبرَكَّةَ الذهبِيَّةَ الإنشَادِ
بيت قديم فيه غرف تُمدُّ فيه الوسائدُ، ويُزرع فيه نبات الياسمين، وتزينه بركة مائية
(نافورة) في وسطه.

5) بعدَ قراءتِكَ الأبياتِ الأربعةِ الأخيرةِ، أجبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ:
أ. ممَّ تعجَّبَ الشاعرُ؟

تعجَّبَ من ظنِّ الفتاةِ أنَّ أجدادها من إسبانيا.

ب. ماذا تمنى الشاعرُ؟

تمنى لو عرفت الفتاة أنَّ أجدادها عرب من أصول أندلسية.

ج. ما الجرحُ الذي أشارَ إليه؟

ضياح الأندلس (خروج العرب من الأندلس).

د. ما الجرحُ الجديدُ؟

أَنَّهَا نسبتْ أمجاد العرب لإسبانيا.

6) يتنقَّلُ الشاعرُ بينَ الحاضرِ والماضي في قصيدتهِ. دَلِّلْ على ذلك من أبياتِ القصيدةِ.

في مَدْحَلِ "الْحَمْرَاءِ" كَانَ لِقَاؤُنَا ما أَطْيَبَ اللُّقْيَا بِلا مِيعَادِ!

وأُمِّيَّةُ رايَاتُهَا مرفوعَةٌ وجيادُها موصولَةٌ بجيادِ

ورأيتُ مَنْزِلَنَا القَدِيمَ وَحُجْرَةَ كانتُ بها أُمِّي تَمُدُّ وَسَادِي

عانقتُ فيها عندما ودَّعْتُهَا رجلاً يُسَمَّى "طارِقَ بَنِ زِيَادِ"

7) لِمَ ذَكَرَ الشاعرُ في البيتِ الأخيرِ البطلَ طارقَ بَنِ زِيَادِ في رأيِكَ؟

لأنَّه فاتح الأندلس (قائد الجيش الأموي الذي دخل الأندلس فاتحاً).

التذوق الأدبي:

1) وضح الصور الفنية في ما يأتي:

أ. والياسمين، رُصعت بنجومها

شبهه زهر الياسمين بنجوم تزين الشجرة.

ب. يتألق القُرط الطويل بجيدها

مثل الشموع بليلة الميلاد

شبهه القرط بشموع مضيئة.

2) وصف الشاعر شِعْرَ الفتاة بصورتين فنيّتين. وضّحهما.

في شِعْرِكَ المنسابِ نهر سوادٍ: شبهه شعرها المنساب بنهرٍ جارٍ بسلاسةٍ وانسياب.

كسنايلٍ تُركتْ بغيرِ حصادٍ: شبهه شعرها بالسنايل التي لم تُحصَد بعد.

3) تبدو العواطف الآتية بارزةً في الأبيات. دلّ على البيت الذي يحمل كلَّ عاطفةٍ منها:

أ. الفرح والسعادة:

في مدخلٍ "الحمراء" كان لقاءنا

ما أطيب اللقيا بلا ميعاد!

ب. الحنين للوطن:

ورأيتُ منزلنا القديمَ وحجره

كانت بها أمي تمُدُّ وسادي

ج. الفخر:

وأميةً راياتها مرفوعة

وجيادها موصولةً بجياد

عانقتُ فيها عندما ودعتها

رجلاً يُسمى "طارقَ بنَ زياد"

4) ماذا قصد الشاعر بالعناق في قوله:

عانقتُ فيها عندما ودعتها

رجلاً يُسمى "طارقَ بنَ زياد"

الافتخار والشوق

قضايا لغوية:

1) ميّز الفعل المبني للمعلوم من الفعل المبني للمجهول في ما تحته خطُّ:

أ. رُضِعَتْ: مبني للمجهول

ب. يَلْهَثُ: مبني للمعلوم

ج. تَرَيْنَهَا: مبني للمعلوم

2) صيّف الأفعال التي تحتها خطُّ إلى أفعالٍ مزيدةٍ وأفعالٍ مجردةٍ في ما يأتي: (غير مطلوب)

أ. ساءلثها: مزيد

ب. أعادني: مزيد

ج. فاقراً: مجرد

د. تمّد: مجرد

3) ميّز الفعل اللازم من الفعل المتعدي في ما تحته خطُّ:

أ. يتألّق: لازم

ب. صحت: لازم

ج. أسمع: متعدّ

د. تتأدي: متعدّ

4) أعرب ما تحته خطُّ إعراباً تامّاً في ما يأتي:

أ. عَيْنَانِ سَوْدَاوَانِ فِي حَجْرَيْهِمَا.

عينان: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.

ب. وَأُمِّيَّةٌ رَايَاثُهَا مَرْفُوعَةٌ.

(غير مطلوب)

راياثها: مبتدأ ثانٍ مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة، والها: ضمير متصل مبني في محلّ جرّ

بالإضافة.

مرفوعة: خبر المبتدأ الثاني مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة.

الجملة الاسميّة (راياثها مرفوعة) في محلّ رفع خبر المبتدأ الأوّل.

ج. عَانَقْتُ فِيهَا عِنْدَمَا وَدَّعْتُهَا.

ودّعها: فعل ماضٍ مبني على السكون؛ لاتصاله بالتاء المتحرّكة، والتاء ضمير متصل

مبني في محلّ رفع فاعل، والها: ضمير متصل مبني في محلّ نصب مفعول به.

انتهت الإجابات