الإجابة النّموذجيّة

الاسم: . . . . . .

المادّة: اللّغة العربيّة **الصّف:** الثّامن الوطنيّ والدّوليّ ( )

الأهداف: – الإجابة عن أسئلة القصيدة (المعجم والدّلالة، والفهم والتّحليل، والتّذوّق الأدبيّ).

قصيدة (في مدخل الحمراء)
إجابات أسئلة الكتاب ص (44-47)

المُعْجَمُ وَالدَّلالَةُ:

2. عدْ إلى المعجمِ واستخرجْ معانيَ المفرداتِ الآتيةِ:

رُصّعتْ: حُلّيت بالجواهر

يتألّقُ: يلمع ويضيء رقادٌ: نوم طويل (موت)

الفَهْمُ وَالتَّحْليلُ:

1) بعدَ قراءتِك الأبياتَ الثّلاثةَ الأولى، أجبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

أ. أينَ التقى الشّاعرُ الفتاةَ؟

في مَدْخَلِ قصر الْحمْراءِ بغرناطة.

ب. لمَ كانَ اللقاءُ طيّبًا في رأيِ الشّاعرِ؟

لأنه بِلا ميعادِ.

ج. ما سببُ دهشةِ الشّاعرِ حينَ رأى الفتاةَ؟

وجد أنّ عَيْنيها سَوْداوانِ، أي أنّها من أصول شرقيّة.

2) إلامَ يُشيرُ الشّاعرُ بقولِهِ:

أ. وصحتْ قرونٌ سبعةٌ.

الفترة الّتي حكم فيها العرب الأندلس.

ب. وأميَّةٌ راياتُها مرفوعةٌ.

الحُكم الأمويّ في الأندلس.

3) صفِ الفتاةَ التي قابلَها الشّاعرُ كما يبدو في أبياتِ القصيدةِ.

لها عَيْنانِ سَوْداوانِ، وذات بشرة سمراءَ، وشَعْرها أسود مُنْساب على كتفيها.

4) وردَتْ في الأبياتِ صورةٌ للبيتِ الدِّمشقيِّ. وضِّحْ ذلكَ.

ورأيتُ مَنزِلَنا القديمَ وحُجْرَةً كانتْ بها أُمّي تَمُدُّ وِسادي

والياسَمينةَ، رُصِّعتْ بنجومِها والبرْكَةَ الذهبيَّةَ الإنشادِ

بيوت قديمة فيها غرف تمدّ فيها الوسائد،

وتزيّنها الياسمينة والبِركة (النّافورة).

5) بعدَ قراءتِكَ الأبياتَ الأربعةَ الأخيرةَ، أجبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

أ. ممَّ تعجَّبَ الشّاعرُ؟

تعجّب من ظنّ الفتاة أنّ أجدادها من إسبانيا.

ب. ماذا تمنّى الشّاعرُ؟

تمنّى لو عرفت الفتاة أنّ أجدادها عرب من أصول أندلسيّة.

ج. ما الجرحُ الّذي أشارَ إليهِ؟

ضياع الأندلس.

د. ما الجرحُ الجديدُ؟

أنّها نسبتْ أمجاد العرب لإسبانيا.

6) يتنقَّلُ الشّاعرُ بينَ الحاضرِ والماضي في قصيدتِهِ. دلِّلْ على ذلكَ منْ أبياتِ القصيدةِ.

في مَدْخَلِ"الْحمْراءِ" كانَ لِقاؤُنا ما أطيبَ اللُّقيا بِلا ميعادِ! الأول(الحاضر)

وأُميّـــةٌ راياتُهـــا مرفوعـــةٌ وجيادُها موصولةٌ بجياد الرابع(الماضي)

ورأيتُ مَنزِلَنا القديمَ وحُجْرَةً كانتْ بها أُمّي تَمُدُّ وِسادي (الماضي)

عانقتُ فيها عندما ودَّعتُها رجُلًا يُسمّى "طارقَ بنَ زيادِ" (الحاضر)

7) لِمَ ذكرَ الشّاعرُ في البيتِ الأخيرِ البطلَ طارقَ بنَ زيادٍ في رأيِكَ؟.

1(لأنه من فتح الأندلس)

التَّذَوُّقُ الأَدَبِيُّ:

1) وضِّحِ الصورَ الفنيَّةَ في ما يأتي:

أ. والياسَمينةَ، رُصِّعتْ بنجومها

شبّه زهر الياسمين بنجوم تزيّن الشّجرة.

ب. يَتَأَلَّقُ الْقُرطُ الطَّويلُ بجيدِها مثلَ الشّموع بليلةِ الميلادِ

شبّه القرط بشموع مضيئة.

2) وصفَ الشّاعرُ شَعْرَ الفتاةِ بصورتينِ فنّيّتينِ. وضّحهُما.

في شَعْرِكِ المُنْسابِ نهر سَوادِ: شبّه شَعرها المنساب بنهرٍ جارٍ

كسنابِلَ تُرِكَتْ بِغَيْرِ حَصادِ: شبّه شَعرها بالسّنابل.

3) تبدو العواطفُ الآتيةُ بارزةً في الأبياتِ. دلَّ على البيتِ الّذي يحملُ كلَّ عاطفةٍ منها:

أ. الفرحُ والسّعادةُ: البيت الأول

في مَدْخَلِ"الْحمْراءِ" كانَ لِقاؤُنا ما أطيبَ اللُّقيا بِلا ميعادِ!

ب. الحنينُ للوطنِ:البيت السابع

ورأيتُ مَنزِلَنا القديمَ وحُجْرَةً كانتْ بها أُمّــي تَمُــدُّ وِســادي

الزُّخرُفاتُ أكادُ أسمعُ نَبْضَها والزَّرْكشاتُ على السُّقوفِ تُنادي

ج. الفخرُ:البيت الخامس

وأُميّـــةٌ راياتُهــا مرفوعــةٌ وجيادُهــا موصولــةٌ بجيـــاد

عانقتُ فيها عندما ودَّعتُها رجُلًا يُسمّى "طارقَ بنَ زياد"

4) ماذا قصدَ الشّاعرُ بالعناقِ في قولِه:

عانقتُ فيها عندما ودَّعتُها رجُلا يُسمَّى "طارقَ بنَ زيادِ"

الافتخار والشوق/ السلام والتحية

قضايا لغويّة:

1) ميّزِ الفعلَ المبنيَّ للمعلومِ منَ الفعلِ المبنيِّ للمجهولِ في ما تحتَه خطٌّ:

أ. رُصِعتْ: **مبنيّ للمجهولِ**

ب. يَلْهَثُ: **مبنيّ للمعلومِ** تُرِكَتْ: **مبنيّ للمجهولِ**

ج. تزَيْنَها: **مبنيّ للمعلومِ**

2) صنِّفِ الأفعالَ الّتي تحتَها خطٌّ إلى أفعالٍ مزيدةٍ وأفعالٍ مجردةٍ في ما يأتي:

أ. ساءَلتُها: **مزيد** ب. أعادني: **مزيد**

ج. فاقْرأْ: **مجرد** د. تَمُدُّ: **مجرد**

3) ميّزِ الفعلَ اللّازمَ منَ الفعلِ المتعدّي في ما تحتَه خطٌّ:

أ. يَتَأَلَّقُ: **لازمَ** ب. صَحَتْ: **لازمَ**

ج. أسمعُ: **متعدّ** تُنادي: **متعدّ**

4) أعربْ ما تحتَه خطٌّ إعرابًا تامًّا في ما يأتي:

أ. **عَيْنانِ** سَوْداوانِ في حَجْرَيْهِما.

عينانِ: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنّه مثنّى.

ب. وأُميّةٌ **راياتُها مرفوعةٌ**.

راياتُها: مبتدأ ثانٍ مرفوع، وعلامة رفعه الضّمّة، والها: ضمير متّصل مبنيّ في محلّ جرّ بالإضافة.

مرفوعةٌ: خبر المبتدأ الثّاني مرفوع، وعلامة رفعه الضّمّة.

الجملة الاسميّة (راياتُها مرفوعةٌ) في محلّ رفع خبر المبتدأ الأوّل.

ج. عانقتُ فيها عندما **ودَّعْتُها.**

ودّعْتُها: فعل ماضٍ مبنـيّ على السّكون؛ لاتّصاله بالتّاء المتحرّكة، والتّاء ضمير متّصل مبنيّ في محلّ رفع فاعل، والها: ضمير متّصل مبنيّ في محلّ نصب مفعول به.

انتهت الإجابات