

الإجابة النموذجية

ورقة عمل رقم (2)
رواية (عائد إلى حيفا)

المادة: اللغة العربية
اسم الطالب/ة:
الأهداف: - عناصر التحليل الأدبي للفصل الثاني من الرواية.
الصّف: الثامن. الشعبة: ()
الفصل الدراسي: الثاني 2022/2023

بعد قراءة الفصل الثاني من رواية (عائد إلى حيفا) أحبّ عمّا يأتي:
س1 ما دلالة قول صفية (نرى بيتنا هناك... فقط نراه)؟

التحسّر على فقدان البيت وخذلون (الوطن)، وعدم القدرة على فعل أيّ شيء لاستردادهما، وفيها شعور بالأسى والضعف والذلّ والحنين إلى الماضي.

س2 لمّ اعتبرت صفية نفسها أنّها هي التي ارتكبت الجريمة بحقّ ابنها خلدون؟
لأنّها تركته في المنزل لتبحث عن زوجها، وبعدها لم يعودا إلى المنزل؛ فكان تقصيرها في الاحتفاظ بابنها سبباً في فقدانه.

س3 كان سعيد وصفية لا يذكران خلدوناً باسمه، ويذكرانه بكلمة (هو). بمّ تفسّر ذلك؟
الخوف من قبول الواقع ومواجهته فيما إذا كان خلدون لم يعد موجوداً، فكان لديهما أمل في عودته إليهما أو استرداده.

س4 ما الذي يثبت أنّ سعيداً وصفية لم يتركا ابنهما طوال العشرين عاماً؟
عندما قال: أنت تعرفين كم سألنا وكم حقّقنا، وتعرفين قصص الصّليب الأحمر ورجال الهدنة والأصدقاء الأجانب الذين بعثناهم إلى هناك.

س5 كيف برّرت المرأة اليهودية معرفتها لسعيد وصفية؟
عندما قالت لهما المرأة (من كلّ شيء من الصّور.. من الطّريقة التي وقفتما بها أمام الباب) وعندما قالت لسعيد: (إن دوف يشبهك كثيراً).

س6 ماذا يعكس اهتمام سعيد بالريشتين المفقودتين؟
كان متوتراً ومضطرباً وغير مرتاح ومذهولاً من الموقف الذي كان يعيشه.

س7 صِفْ مشهد اضطراب صفية وسعيد داخل منزلهما.

- لَمْ سعيد نفسه؛ لأنّه لم يُحْضِر جملة يبدأ بها رغم أنّه فكّر في هذه اللحظة.
- أخذ سعيد ينظر حوله مكتشفًا شيئًا كَمَن يصحو من إغماء طويل.
- حاول عدّ أعواد ريش الطّاووس.
- كانت صفية تحاول عدّ الأشياء التي تفتقدّها.
- أخذ سعيد وصفية ينظران وينقلان بصرهما في أرجاء المنزل.
- شعر سعيد بغضب وكان على وشك أن ينفجر.
- سؤاله بفضاظة: كان هنا سبع ريشات، ماذا حدث للريشتين المفقودتين؟

س8 إلَامَ يرمز تغيير ميريّام لأثاث بيت سعيد عندما أقامت فيه بعد هجرته إلى رام الله؟
يرمز إلى تغيير الصّهاينة لمعالم فلسطين من تخطيط للشوارع وتغيير أسمائها وكذلك المدن والتّضاريس وغير ذلك، من أجل أن يضعوا بصمتهم وهويّتهم على المكان.

مع تمنّياتنا لكم بالتّفوّق والتّميّز