

# الوَطَنِيَّةُ الْحَقَّةُ

## الأهداف:

1. أن يقرأ الطالب النصّ قراءةً جهريةً سليمةً.
2. أن يجيب الطالب عن أسئلة متفاوته حول النصّ المقروء.
3. أن يوظّف الطالب المفردات توظيفاً سليماً.
4. أن يحدّد الطالب المعنى المناسب للمفردات متعدّدة السياقات.
5. أن يراعي الطالب في إجاباته الصياغة التامة.

# لنتأمل الصور الآتية:







<https://www.youtube.com/watch?v=Ir5jugOqm2U>

ما دورنا كشباب المستقبل؟

<https://www.youtube.com/watch?v=c3qsXaW47ek&t=2s>

مَنْ عَلَّمَنِي

كَيْفَ أُوسِسُ وَطَنًا

يُشْبِهُ شَكْلَ الْقَلْبِ،

وَشَكْلَ الشَّرِيانِ التَّاجِيِّ،

وَشَكْلَ الْعُصْفُورِ الدُّورِيِّ،

وَشَكْلَ الثُّفَاحِ الشَّامِيِّ،

لَكُنْتُ لَهُ أَيْضًا عَبْدًا ...

نزار قبّاني

نزار قبّاني "من علمني حباً كنت له عبداً"

من علمني

كيف أوسس وطناً

يشبه شكل القلب ،

وشكل الشريان التاجي ،

وشكل العصفور الدوري ،

وشكل التفاح الشامي ،

لكنني له ابناً عبداً ..





مَنْ عَلَّمَنِي  
كَيْفَ أُغَيِّرُ .. كَيْفَ أَدْمِرُ ..  
كَيْفَ أُكْنِسُ هَذَا الْقُبْحَ،  
وَأَزْرَعُ فِي الْأَرْضِ الرِّيحَانَ  
مَنْ عَلَّمَنِي

كَيْفَ سَأُنْقِذُ هَذَا الْمَرْكَبَ،  
مِنْ أَنْوَاءِ الْبَحْرِ،  
وَأَسْنَانِ الْجُرْدَانِ  
مَنْ أَعْطَانِي عُوْدَ ثِقَابٍ  
حَتَّى أُحْرِقَ كُلَّ أَكَاذِيبِ التَّارِيخِ،  
لَكُنْتُ لَهُ دَوْمًا عَبْدًا ..

نزار قبّاني



عِنْدَمَا كُنْتُ فَتًى غَرِيْبًا كُنْتُ أُعْلِنُ عَنْ حُبِّي لِبِلَادِي بِالْهُتَافِ لَهَا بِأَعْلَى  
صَوْتٍ. وَلَمَّا صِرْتُ شَابًّا وَاعِيًّا اِكْتَشَفْتُ أَنَّ بِلَادِي لَمْ تَعُدْ بِحَاجَةٍ إِلَى هُتَافِ  
الْحَنَاجِرِ.. إِنَّهَا بِحَاجَةٍ إِلَى هُتَافِ الْعُقُولِ. فَعِنْدَمَا تَهْتِفُ الْحَنَاجِرُ، تَمَلُّ  
الدُّنْيَا صُرَاخًا.. وَعِنْدَمَا تَهْتِفُ الْعُقُولُ، تَمَلُّ الدُّنْيَا عَمَلًا.. وَلِهَذَا يَجِبُ أَنْ  
يَعْلَمَ كُلُّ طِفْلِ هَذَا الْهُتَافِ الْجَدِيدِ! يَجِبُ أَنْ يَعْلَمَ أَنَّ حُبَّ الْوَطَنِ لَا يَكُونُ  
بِالْهُتَافَاتِ وَالصُّرَاخِ بِأَعْلَى الْأَصْوَاتِ وَلَا بِالْخِطَابَاتِ الرَّنَائِيَّةِ الْفَارِغَةِ مِنْ أَيِّ  
مَعْنَى، وَإِنَّمَا بِالْعَمَلِ لَهُ وَالْبِنَاءِ فِيهِ، وَالتَّضْحِيَّةِ مِنْ أَجْلِهِ.

وَإِذَا كَانَ الطِّفْلُ أضعَفَ مِنْ أَنْ يَبْنِي.. فَيَجِبُ أَنْ يَعْلَمَ أَنَّ حُبَّ  
الْوَطَنِ يَكُونُ بِالمُحَافَظَةِ عَلَى كُلِّ مَا فِيهِ مِنْ أبنِيَّةٍ وَأشجارٍ وَجَمالٍ!  
لأنَّ الَّذِي يُحِبُّ وَطَنَهُ لَا يُلَوِّثُ جُذُرانَ المَباني بِالمِكتابَةِ عَلَيْها، وَلَا  
يُخَرِّبُ ما بَنَتْهُ سَواعِدُ الشُّهَداءِ الأَبْطالِ الَّذينَ بَدَّلُوا كُلَّ غالٍ وَنَفيسٍ  
مِنْ أَجْلِ بقاءِ الوَطَنِ. يَجِبُ أَنْ يَعْلَمَ أَنَّ الشَّجَرَةَ الَّتِي يَراها في الطَّرِيقِ  
هِيَ جُزءٌ مِنْ وَطَنِهِ، وَأَنَّه إِذا قَطَعَ أَغصانَها، فَإِنَّه يُمَرِّقُ جُزءًا مِنْ  
وَطَنِهِ الحَبيبِ!



عَلَيْهِ أَنْ يَعْلَمَ أَنَّ الشَّارِعَ الَّذِي يَمْشِي فِيهِ هُوَ قِطْعَةٌ مِنْ أَرْضِ  
الْوَطَنِ يَنْبَغِي أَنْ يُحَافِظَ عَلَيْهَا وَعَلَى نَظَافَتِهَا.. وَأَنَّ هَذَا الشَّارِعَ هُوَ  
صُورَةٌ حَضَارِيَّةٌ مِنْ صُورِ بِلَادِهِ.. فَإِذَا لَوَّثَهَا، فَهُوَ يُلَوِّثُ الْوَجْهَ  
الْجَمِيلَ لِوَطَنِهِ الْعَزِيزِ. كَمَا يَنْبَغِي أَنْ يُدْرِكَ أَنَّ الضَّبْجَ يُؤْذِي  
سُمْعَةَ بِلَادِهِ، وَأَنَّهُ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَرْفَعَ سُمْعَتَهَا بَيْنَ الدُّوَلِ وَالْأُمَّمِ فَعَلَيْهِ  
أَنْ يُسَهِّمَ بِحَنْجَرَتِهِ فِي هُدُوئِهَا!

وَأخِيرًا يَجِبُ أَنْ يُحِبَّ مَدْرَسَتَهُ وَيُحَافِظَ عَلَى نَظَافَتِهَا لِأَنَّهَا جُزْءٌ  
مِنْ وَطَنِهِ! وَأَلَّا يَقْطِفَ الْأَزْهَارَ مِنَ الْحَدَائِقِ، لِأَنَّ هَذِهِ الْحَدَائِقَ هِيَ  
بَعْضُ جَمَالِ وَطَنِهِ! فَعَلَيْهِ أَنْ يَحْرُسَ فَنُوسَ النُّورِ لَا أَنْ يُطْفِئَهُ  
بِالْحِجَارَةِ وَالْحَصَى.

أحمد أمين - بِتَصَرُّفٍ

# الأفكار الرئيسية:

1. هُتافُ العقولِ أكثرُ نفعًا مِنْ هُتافِ الحناجرِ.

2. حُبُّ الوطنِ يكونُ بِالمُحافظةِ على كُلِّ ما فيه مِنْ أبنيةٍ وأشجارٍ، وعدمِ تَخريبِ ما بناه الشُّهداءُ الأبطالُ.

3. الشُّوارعُ هي صورةٌ حضاريَّةٌ من صورِ الوطنِ، وعلينا أن نحافظَ على نظافتِها وهدوئِها.

4. المحافظةُ على نظافةِ المدرسةِ وجمالِها؛ لأنَّها فانوسُ النورِ الذي ينيِّرُ ظُلْمَةَ الجهلِ.

1. حَددِ الفنَّ الأدبِيَّ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ هَذَا النَّصُّ:

أ. مَقَالَةٌ

ب. قِصَّةٌ قَصِيرَةٌ

ج. رِيسَالَةٌ

د. خَاطِرَةٌ



2. قارن بين الأسلوب الذي كان يستخدمه الكاتب للتعبير عن وطنيته حين كان فتى صغيراً، وذلك الأسلوب الذي أضحى يستخدمه حين أصبح شاباً، وذلك من حيث:

طريقة التعبير	مصدر التعبير	المقارنة المرحلة العمرية
التهافت لبلاده بأعلى الأصوات.	الحنجرة	فتى غريب
العمل للوطن والبناء فيه والتضحية من أجله.	تهافت العقول	شاب

3. فَرَّقْ فِي الْمَعْنَى:

عِنْدَمَا كُنْتُ فَتًى غَرِيْرًا كُنْتُ أَعْتَقِدُ أَنَّ الْقِيَادَةَ سَهْلَةٌ. فَتًى صَغِيرًا لَا تَجْرِبَةُ لَهُ.  
عَاشَ الْأَمِيرُ عَيْشًا هَانئًا غَرِيْرًا. عَيْشًا نَاعِمًا وَسَعِيدًا.

4. سَجِّلْ أَمَامَ كُلِّ كَلِمَةٍ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي رَقْمَ الْكَلِمَةِ الْمُرَادِفَةِ لَهَا فِي الْمَعْنَى مِنْ كَلِمَاتِ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ.

1	الْوَطَنِيَّةُ الْحَقَّةُ
2	فَتَى غَرِيرًا
3	الْهْتَاْفُ
4	الْخِطَابَاتُ الرَّنَانَةُ
5	التَّضْحِيَةُ

5	هُوَ تَقْدِيمُ كُلِّ مَا بَوَسَّعْنَا لِأَجْلِ الْوَطَنِ
4	الْخِطَابَاتُ الْمُرْتَفَعَةُ الصَّوْتِ
3	الصِّيَاحُ وَمَدُّ الصَّوْتِ
2	الَّذِي لَا تَجْرِبَةُ لَهُ
1	الْوَطَنِيَّةُ الصَّحِيْحَةُ

5. ما أهميَّة هُتافِ العُقولِ؟

هُتافُ العُقولِ يَمَلأُ الدُّنيا عَمَلًا؛ لأنَّهُ يعملُ على بناءِ الوطنِ والتَّضحيةِ  
مِن أَجَلِهِ.

6. ما الفِكرَةُ الرّئيسةُ الّتي تَطْرَحُها الفِقرَةُ الأولى؟

هُتافُ العُقولِ أَكثَرُ نَفْعًا مِن هُتافِ الحَناجِرِ.



7. ما الحَقِيقَةُ الَّتِي يُؤَكِّدُهَا الكَاتِبُ فِي الفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ؟

حُبُّ الوَطَنِ يَكُونُ بِالمُحَافَظَةِ عَلَى كُلِّ مَا فِيهِ مِنْ أبنِيَّةٍ وَأشجارٍ  
وعدمِ تَخريبِ ما بَنَاهُ الشُّهَدَاءُ الأَبطالُ.

8. وَضَّحِ الصُّورَةَ الفَنِّيَّةَ الأوارِدَةَ فِي الفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ.

شَبَّهَ الكَاتِبُ الشُّوَارِعَ بِالوَجْهِ الجَمِيلِ للوطنِ؛ فالَّذِي يُلَوِّثُ الشُّوَارِعَ  
بِالأوساخِ فَإِنَّهُ يُلَوِّثُ الوَجْهَ الجَمِيلَ لِوَطْنِهِ.

9. ما العلاقةُ بين حُبِّ الوَطَنِ، والمُحَافَظَةِ على نِظَافَةِ وهدوءِ الشَّوَارِعِ؟

المُحَافَظَةُ على هُدُوءِ الشَّوَارِعِ ونِظَافَتِهَا وِعدَمُ تلوِيثِهَا؛ لِأَنَّهَا الصَّوْرَةُ

الحضاريَّةُ للوطنِ، فِالمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا تَرَفَعُ مِنْ سُمْعَةِ الوَطَنِ.

10. ما الفكرةُ الرئيسيَّةُ التي تطرَّحُها الفقرةُ الرَّابِعةُ؟

المحافظةُ على نظافةِ المدرَّسةِ وجمالها؛ لأنَّها فانوسُ النُّورِ

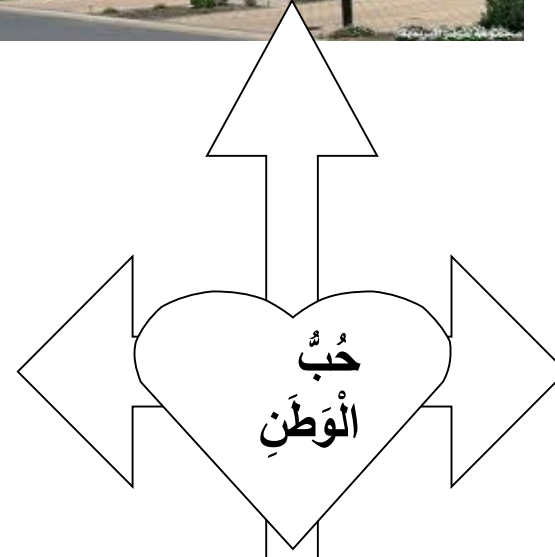
الَّذي يَنيِّرُ ظُلْمَةَ الجَهِلِ.

المحافظة على المباني وعدم الكتابة على الجدران

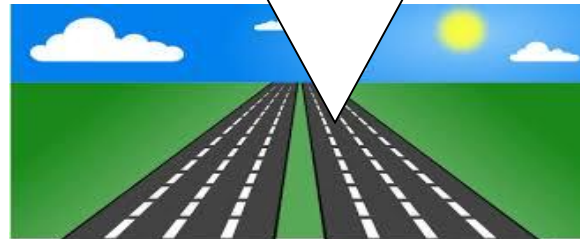
محطة ختامية



المحافظة على نظافة المدارس  
وسلامة ممتلكاتها



المحافظة على الحدائق  
وعدم قطع الأشجار



المحافظة على نظافة الشوارع وهدوئها



# اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ بَعْضَ التَّعَابِيرِ الدَّالَّةِ عَلَى كُلِّ مِنْ:

قطع الأشجار  
وقطف  
الأزهار

ضجيج

تلوّث  
يمزّق

التّخريبُ  
والدمارُ

حراسة فانوس  
النّور (المدارس)

المحافظة  
على الأبنية  
والأشجار

هتاف  
العقول

البناءُ والازدهارُ