ورقة دراسيّة

النّصّ الخارجيّ رقم (5)

المادّة: اللّغة العربيّة الصّفّ الثّامن. الشّعبة: ( )

اسم الطّالب/ـة: الفصل الدّراسيّ الثّاني

من حقّهم أن يعيشوا

كتيّب اللّغة العربيّة ص (82-83)

المفردات والتّراكيب:

المروءة: الشّهامة والنّخوة. بائسة: حزينة، وغير سعيدة.

حانوت: متجر، محل لبيع الأشياء. يطرقه: يقصده أو يزوره.

المرمر: نوع من الحجارة الكريمة الجميلة يستخدم في صنع التّماثيل.

ابتهجت: فرحت. تساوم: تفاوض. يغالي: يرفع في السّعر.

رجعت أدراجها: عادت إلى الطّريق الّذي جاءت منه. حدّة النّظر: وضوح الرّؤية.

ما برحت مكانها: فارقت المكان يترسّم: يتتبّع.

الغبطة: الفرح والسّرور. جمد: ثبت.

أطرق: فكّر بعمق. منكوبة: مصاب بنكبة (كارثة).

أطرَقَ: فكّر طويلًا. حياء: خجل.

أسدى: قدّم وأهدى. وقع نظرها على لعبة: رأت، وشاهدت.

بؤس وشقاء: فقر وحِرمان. مِحَن وأرزاء: مصائب وشدائد.

الصّورة الفنّيّة:

- يدها لا تستطيع الوصول إلى ثمنها: **شبّه الكاتب الثّمن بطريق لا يمكن الوصول إليه.**
- جَمدَ الرّجلُ أمام هذا المنظر المؤثّر: **شبّه الرّجل بالماء أو السّائل القابل للتّجمّد.**
- ... يتمتّعوا برؤية أشعّة السّعادة: **شبّه السّعادة بالشّمس.**

التّرادف:

- حُسنها وجمالها: - فرحه وابتهاجه.
- الغبطة والسّرور. - أسعد وأهنأ.
- مِحَنِ وأرزاء. - بؤسهم وشقائهم.

Accredited by Cambridge Assessment International Education Cambridge International School edexcel CIS COUNCIL OF INTERNATIONAL SCHOOLS معتمدة من Eco-Schools

أسلوب الكاتب:

1. توظيف الصّور الفنّيّة.
2. توظيف التّرادف.
2. استخدام أسلوب النّفي.

عناصر القصّة:

الشّخصيّات: (المرأة، والطّفل، وصاحب الحانوت، والجنديّان) .

المكان: باريس.

الزّمان: ليلة عيد من الأعياد.

المشكلة: عدم قدرة المرأة على شراء اللّعبة، فقامت بسرقتها.

الحلّ: تقدير صاحب الحانوت لوضع المرأة وتسامُحه معها .

العبرة من القصّة:

- ✓ التّعاطف مع المحتاجين.
- ✓ العفو عند المقدرة.
- ✓ التّسامح والمروءة في المواقف الإنسانيّة.

عزيزي الطّالب:

أجب عن الأسئلة الآتية لتقيس مدى فهمك للقصّة.

س1 ما الّذي يثبت مِن القصّة أنّ المرأة ليس في نيّتها السّرقة؟

الّذي يثبت ذلك، أنّها كانت تنوي إعادة ثمنها بعد يوم أو يومين.

س2 بيّنْ سبب إعجاب المرأة باللّعبة.

سبب إعجاب المرأة باللعبة أنّها كانت تنظر إليها بعين ولدها الصّغير، وأنّ ولدها كان ينتظر عودة الأمّ بلعبة العيد كما وعدته.

س3 لماذا صنّفت هذه القصّة في جانب قصص المروءة والإحسان؟

لأنّ صاحب الحانوت كان شَهمًا ومُتسامِحًا مع المرأة.