الإجابة النّموذجيّة

ورقة عمل رقم (٢) رواية "لغز عين الصّقر"

المادّة: اللغة العربيّة الصّفّ: السّابع. الشّعبة: ( )

اسم الطّالب/ـة: الفصل الدّراسيّ: الأوّل ٢٠٢٢/٢٠٢٣

الأهداف: – تحليل قصّة " لغز عين الصّقر"

رواية (لغز عين الصقر) الفصول (٦-٩)

س١ وضّح معنى ما يأتي:

- ✓ **انقباض:** انحباس النَّفَس في الصّدر.
- ✓ **استعلاء:** تكبُّر.
- ✓ **يتهامسون:** يتحدّثون بصوت منخفض.

س٢ بِمَ شبّهت الكاتبة كلًّا من:

مرور الفلسطينيّين من خلال القضبان السّوداء؟ وعلامَ يدلّ ذلك؟

شبّهت الكاتبة مرور الفلسطينيّين من خلال القضبان السّوداء بقطيعٍ من الأغنام، دلالة على سياسة الذّلّ والقهر الّتي يمارسها الصّهاينة ضدّ الفلسطينيّين.

س٣ وضّح تصرّفات جنود الاحتلال الّتي ضايقت نجوى على الحاجز.

كانوا ينظرون إلى النّاس باستعلاء، ويتهامسون أحيانًا بين بعضهم وهم يسخرون من رجل كبير في السّنّ أو فلّاحة بسيطة عندما يطلبون منهم أن يَعبروا من خلال القضبان السّوداء مثل قطيعٍ من الأغنام.

س٤ كيف كان شعور نجوى عندما كانت تمرّ من حاجز قلنديا؟

كانت تكره المرور من حاجز قلنديا والتّعامل مع الجنود؛ لأنّهم يتعاملون بسخرية واستعلاء، ويعاملون النّاس مثل قطيع من الأغنام عند مرورهم من خلال القضبان السّوداء.

Accredited by Cambridge Assessment International Education Cambridge International School edexcel CIS COUNCIL OF INTERNATIONAL SCHOOLS Eco-Schools معتمدة من

س٥ ما الّذي يربط أسرة نجوى بمدينة القدس؟

دُفن أجدادهم فيها، وهناك يعيش أقارب وأحباب لهم لم يروهم منذ مدّة طويلة.

س٦ ما جنسيّة الجنديّة الّتي فتّشت العائلة على الحاجز؟ وماذا يعني ذلك؟

كانت الجنديّة أثيوبيّة الجنسيّة. وهذا يعني أنّ الصّهاينة عبارة عن تجمُّع من عدّة دول استقرّ في فلسطين، أي أنّهم ليسوا أصحاب حقّ فيها.

س١٧ ما دلالة التّعابير الآتية؟

(الدّم يغلي في عروقها)؟

دلالة على الغضب والانفعال الشّديدين.

(قال بصوت أجشّ)

دلالة على الألم المخزون في داخله

(أنا مثل والدك يا زياد)

دلالة على الإنسانيّة والوقوف إلى جانب الآخرين.

(وصكّت أسنانها)

دلالة على الغضب الدّاخليّ في نفس نجوى.

(على أحرّ من الجمر)

دلالة على اللّهفة والتشوّق لسماع الخبر

-كان نهارًا أسود

دلالة على سوء الأحوال وتردّي الأوضاع

Accredited by Cambridge Assessment International Education Cambridge International School edexcel CIS COUNCIL OF INTERNATIONAL SCHOOLS Eco-Schools معتمدة من

س٨ ماذا قصدت نجوى بقولها: (مَن أنتِ؟ منذ متى جئتِ إلى بلادنا؟ بأيّ حقّ تتصرّفين وكأنّها بلدكِ)؟

قصدت نجوى بتلك الأسئلة أنّ الصّهاينة غرباء وغير مرغوب فيهم؛ لذا لا يحقّ لهم التّدخّل في شؤون أهالي فلسطين، إضافة إلى أنّهم أعداء احتلّوا بلادنا نتيجة وعد بلفور المشؤوم (إعطاء مَن لا يملك لمَن لا يستحقّ).

س٩ بِمَ أوصى زياد أخته؟ وعلامَ يدلّ قوله: (بجرّة قلم يمكنهم أن يُرجعوكِ عن الحاجز)؟

أوصاها بألّا تكون عصبيّة عند الحاجز ونقاط التّفتيش، حيث يستطيع الصّهاينة أن يُرجعوها ولا يُدخلوها القدس بكلّ بساطة، وهذا شكلٌ من أشكال سياسة التّحكّم والذّلّ والقهر الّتي يمارسها الصّهاينة ضدّ الفلسطينيّين.

س١٠ صفْ الحالة النّفسيّة الّتي مرّ بها زياد. وما سببها؟

كان في حالة نفسيّة سيّئة، إذ شعر برغبة عارمة في أن يبكي؛ وذلك بسبب حالة أخيه سالم. وكان يومًا صعبًا، فلم يشترِ منه الكثير مِن المارّة على حاجز قلنديا، وتعارك مع بائع رَكَلَ عَمْدًا الصّينيّة الّتي يضع عليها المحارم الورقيّة المبلّلة.

س١١ لماذا عرض أبو حمدان النّقود على زياد؟

لمساعدته في مصروف عائلته اليوميّ.

س١٢ وضّح الصّورة الفنّيّة فيما يأتي:

«يزيح هذا الثّقل الجاثم على صدرها».

شبّهت الكاتبة الحزن بالشّيء الثّقيل على صدر نجوى.

س١٣ علامَ يدلّ اهتمام السّائق بنجوى ووالدتها وسالم؟

يدلّ على الرّوابط القويّة بين النّاس وشعورهم بمصائب بعضهم.

Accredited by Cambridge Assessment International Education Cambridge International School edexcel CIS COUNCIL OF INTERNATIONAL SCHOOLS Eco-Schools معتمدة من

س١٤ ماذا أخبر الطّبيب والدة زياد عن سالم؟

أخبرها أنّه بحاجة لعمليّة جراحيّة وفحوصات مخبريّة دقيقة وصورة أشعّة وصور طبقيّة.

س١٥ صِفْ شعور والدة زياد عند مرورها بالقدس.

تذكّرت كيف كانت تذهب مع عائلتها من باب العمود إلى القدس القديمة ... تذكّرت كيف كانت تقفز أمام والدتها عندما ترى بائع الكعك.

س١٦ ماذا قصدت نجوى: "أنتِ ... مَنْ أنتِ؟ منذ متى جئتِ إلى بلادنا"؟

قصدتْ أنّ هذه الجنديّة الإسرائيليّة ليست صاحبة الأرض، وأنّها امرأة غير مرغوب في وجودها بفلسطين؛ لأنّها عدوّة محتلّة.

س١٧ ما موقف الجدّة مِن الذّهبات الّتي كانت تملكها؟

كانت الجدّة تتحدّث عن الذّهبات بشكل دائم، وتقول لعائلتها: "إنّها تملك عشر مباريم ذهب، وخمسة وعشرين ليرة ذهب، وستّ خواتم، وأربع سناسيل ذهب، و..."

س١٨:من الأساليب البلاغية في اللّغة العربيّة الاستفهام والنّداء والتّعجّب والأمر والنّهي والتّوكيد والقسم . بناء على ذلك سمِّ الأسلوب البلاغيّ في الجمل الآتية:

- ✓ ما بك يا زيادُ؟ (استفهام)(نداء)
- ✓ لا لا لن تفكّر بهذا الاحتمال (النفي)
- ✓ بارك الله فيك يا محمّد (النداء)
- ✓ انتبهي يا نجوى (أمر)(نداء)
- ✓ واللهِ، إنّك ابن حلالٍ (قسم)

مع تمنّياتنا لكم بالتّفوّق والتّميّز

Accredited by Cambridge Assessment International Education Cambridge International School edexcel CIS COUNCIL OF INTERNATIONAL SCHOOLS Eco-Schools معتمدة من