

## ورقة دراسية رقم (4)

الاسم: ..... الصّف: التّامن الوطني والدّوليّ ( ) المبحث: اللّغة العربيّة

الأهداف: - المفردات والتراكيب. - الأفكار الرئيسة. - الصّور الفنّيّة.

### قصيدة (أردن أرض العزم)

(1) أردن أرض العزم أغنية الطّبا  
العزم: الصّبر والجِدّ. الطّبا: حدّ السّيف. نبت: كَلّت وتعبت.  
شرح البيت: وصف الشّاعر الأردنّ بأنّه أرض العزيمة والقوّة والإرادة، فقد تعبت وكَلّت كلّ  
السّيوف إلّا سيف الأردنّ؛ فإنّه لا يتعب ولا يكلّ.  
الصّورة الفنّيّة: شبّه الشّاعر الأردنّ بأغنية تغنيها السّيوف دلالة على قوّة الأردنّ.  
شبّه الطّبا (السّيوف) بشخص يغني. شبّه السّيوف بشخص يتعب ويكلّ.

(2) في حجم بعض الورد إلّا أنّه  
الصّبا: الصّغر والحدّاثّة. لك شوكة ردت إلى الشّرق الصّبا  
شرح البيت: يصف الشّاعر الأردنّ بأنّه كباقة الورد حجماً، ولكنّه يصبح كالشّوكة قوّة في وجه من  
يحاول النّيل منه، وهذه القوّة التي يتمتّع بها هي التي جعلت الأردنّ حديثاً ومشرقاً على مرّ الزّمان.  
الصّورة الفنّيّة: شبّه الشّاعر الأردنّ بباقية ورد في حجمه.

(3) فُرِضت على الدّنيا البطولة مُشتهى  
مُشتهى: مرغوب فيه. مذهب: مُعتقد (دين).  
شرح البيت: إنّ البطولة في الأردنّ دائمة لا تزول أبداً، بينما بعض الأمم الأخرى تشتهي  
البطولة، كما أنّ انتماء الأردنيين إلى بلدهم ثابت وواضح لا يُخان.  
التّرادف: دين ومذهب.

(4) وفدت تُطالبني بشعرٍ لُدنة  
وفدت: قدمت، جاءت. لُدنة: امرأة ناعمة.  
سمرأء لُوّحها الملامّ وذوياً  
تُطالبني: تطلبُ منّي. لُوّحها: غير لونها.  
شرح البيت: طلبت فتاة أردنيّة إلى الشّاعر كتابة شعر عن الأردنّ، وقد وصفها بأنّها ناعمة  
سمرأء غيرت ملامحها الشّمس.

5) من أيّ أهلٍ أنتِ؟ قالت مِ الألى رفضوا ولم تُغمد بكفهم الشّبا

الألى: السّابقون. تُغمد: تدخل السيوف إلى بيوتها. الشّبا: حدّ السيّف.

شرح البيت: سألتها الشّاعر: من أين أنتِ؟ فأجابته: إنّها من السّابقين إشارة إلى تاريخ الأردنيين المشرف هؤلاء الأجداد الذين رفضوا أن يستسلموا للذّلّ ولم يضعفوا أبداً، ولم يغمدوا سيوفهم إشارة إلى أنّهم مستعدّون للمواجهة دائماً.

6) فعرفتها وعرفتُ نشأة أمةٍ ضُربت على شرفٍ فطابت مَضرباً

طاب: حَسَنَ. الشّرف: الخلق والسّيرة العطرة.

شرح البيت: بعد أن أجابت الفتاة عن سؤال الشّاعر عندما سألتها عن أصلها، فقد عرفها وعرف الأمة التي تنتسب إليها، هذه الأمة التي نشأت على البطولة والتّضحية، وأسست على الشّرف.

7) غنيتها كلّ الطيور لها ضحى ويكون ليلٌ فالطيور إلى الخبا

الطيور: ترمز إلى الشّعوب الضّعيفة. اللّيل: يرمز إلى العدو.

الخبا: الخباء (البيت) وقد حُذفت الهمة للتّخفيف. ويرمز إلى الهروب وعدم المواجهة. شرح البيت: إنّ الشّعوب الضّعيفة تختبئ عند المواجهة، كما تختبئ الطيور عندما يحلّ الظلام. الصّورة الفنّيّة: شبه الشّاعر الشّعوب الضّعيفة التي تختبئ من عدوّها بالطيور التي تخاف اللّيل.

8) إلّاك أنتِ فلا صباح ولا مسا إلّا وفي يدك السّلاح له نبا

إلّاك: ما عداك. نبا: صوت (صوت السّلاح). الطّباق: صباح ومسا.

شرح البيت: الشّعوب تختبئ عند المواجهة إلّا الأردنّ؛ فإنّه دائماً متأهبّ ومستعدّ يحمل السّلاح.

9) شيمٌ أقول نسيمٌ أرزٍ هزني وأشدُّ كالدنيا إلى تلك الرّبي

شيم: جمع شيمة، خُلق وخصلة. النّسيم: الرّيح اللّينة.

أرز: شجرة معروفة في لبنان، وتشير إلى الشّموخ. الرّبي: مفردا ربوة، وهي المكان المرتفع. شرح البيت: إنّ الأردنّ شامخ وكبير، والشّاعر يُشدّ إلى جبال الأردنّ لِحُبّه لصفات شعبه ومملكه.

### الأفكار الرّئيسة:

1. الأردنّ قويّ بعزيمة أبنائه. 2. حُبّ الشّاعر الكبير للأردنّ.

3. البطولات التي سطرها أبناء الأردنّ لبناء تاريخه ومستقبله.

العواطف: عاطفة الإعجاب، وعاطفة الافتخار والاعتزاز، وعاطفة الشّوق والحنين.