

# الإجابة النموذجية

المادة: اللغة العربية  
اسم الطالب/ة:  
الصف الثامن. الشعبة: ( )  
الفصل الدراسي: الأول 2023/2022  
الأهداف: - إجابات الأسئلة في المعجم والدلالة، والفهم والتحليل، والتدقيق الأدبي، والقضايا اللغوية.

## قصيدة (أردن أرض العزم) - إجابات أسئلة الكتاب ص (71-74)

### المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ:

(2) استخرج من المعجم معاني الكلمات الآتية:

مذهب: معتقد ديني  
فد: قدم  
تعمد: أعمد السيف أي أدخله في بيته  
طاب: حسن

(3) فرق في المعنى بين كل كلمتين تحتهما خطأ:

أ. نبت السيف وحده سيفك ما نبا (كل وارتد)  
في يدك السلاح له نبا (صوت)  
ب. لك شوكة ردت إلى الشرق الصبا (قوة وبأس)  
وخرتني الشوكة (نبات فيه إبر حادة)  
ج. سمراء لوحها الملام وذوبا (غير لونها)  
لوح المسافر بيده مودعا. (رفع يده وحركها)

(4) عد إلى المعجم، واستخرج مفرد كل من الكلمتين الآتيتين:

شيم: شيمة  
أرز: أرزة

### الفهم والتحليل:

(1) اقرأ البيت الآتي، ثم أجب عما يليه:

أردن أرض العزم أغنية الضبا  
نبت السيف وحده سيفك ما نبا  
أ. بم وصف الشاعر الأردن في الشطر الأول؟  
وصفه بأرض العزم.

ب. ماذا قصد الشاعر بقوله: "نبت السيف وحده سيفك ما نبا" في الشطر الثاني؟  
عزيمة الأردن لم تقتر ولم تضعف.

2) يقارنُ الشَّاعرُ بينَ البُطولةِ لدى الأُممِ والبُطولةِ في الأردنِ. وَصِّحِ الفرقَ بيئَهُما كما يبدو في البيتِ الآتي: فُرِصَتُ عَلَى الدُّنْيَا البُطولَةَ مُشْتَهَى وَعَلَيْكَ دِينًا لَا يُخَانُ وَمَذْهَبًا البطولةِ دائمةً في الأردنِ لا تزولُ أبدًا، بينما الأُممُ الأخرى تشتهي البطولةَ التي لم تحقِّقها.

3) اقرأِ الأبياتِ الآتيةَ، ثمَّ أجبْ عنِ الأسئلةِ التي تليها:

وَفَدَّتْ تُطالِبُنِي بِشِعْرِ لَدَنَّةَ  
سَمراءُ لَوَّحَها المَلَّامُ وَذَوِبا  
مِنْ أَيِّ أَهْلِ أَنْتِ؟ قالَتْ مِ الألى  
رَفُضوا ولم تُغَمِّدْ بِكَفِّهِمُ الشِّبا  
فَعَرَفْتُها وَعَرَفْتُ نِشأةَ أُمَّةٍ  
ضُرِبَتْ على شَرَفِ فَطابِتِ مَضْرِبًا  
أ. بِمَ وَصَفَ الشَّاعرُ الفِتاةَ الأُردنِيَّةَ التي سألَتْهُ؟

بأنها سمراءٌ لوَّحها الملامُّ وذوبها.

ب. ماذا طلبتِ الفتاةُ إلى الشَّاعرِ؟

طلبتُ منه شِعْرًا عنِ وطنها الأردنِ.

ج. بِمَ وَصَفَتِ الفِتاةُ أَهلَها حينَ سألَها الشَّاعرُ عنهم؟

بأنهم من السابقين الذين رفضوا الذلَّ ولم يضعفوا أبدًا.

د. علامَ نِشأَ الشَّعبُ الأُردنِيّ؟

نشأ على الشَّرَفِ.

4) اقرأِ البيتينِ الآتيينِ، ثمَّ أجبْ عنِ الأسئلةِ التي تليهما:

غَنِيَّتُها كُلُّ الطَّيُورِ لها ضُحَى وَيكونُ لَيْلٌ فالطَّيُورُ إلى الخِبا  
إِلاَّ أَنْتِ فلا صِباحَ ولا مِسا  
إِلاَّ وفي يَدِكَ السِّلاحُ لَهُ نِبا  
أ. إلامَ ترمزُ الكلماتُ الآتيةُ:

الطَّيُورُ: الشَّعوبُ الضَّعيفةُ  
الليلُ: العدوُّ  
الخِبا: الخوفُ وعدمُ المِواجهةِ

ب. ما الفِكرةُ التي يَريدُ الشَّاعرُ أنْ يبيِّنَها في رأيِكَ؟

الأُردنِيُّونَ لم ولن يضعفوا، وهم دائمةً متأهبون للدِّفاعِ عنِ وطنهم ومِواجهةِ العدوِّ في كلِّ الأوقاتِ، فهم لا يمكنُ أنْ يخبثوا أو يستسلموا في مِواجهةِ أيِّ خطرٍ يواجِهَ وطنهم.

5) يقولُ الشَّاعرُ: سِيمٌ أقولُ نِسيمٌ أرزٍ هزني وَأُشدُّ كالِدُنْيا إلى تِلْكَ الرُّبى

أ. إلامَ يرمزُ الأرزُ؟

يرمزُ إلى الشَّمُوخِ والكِبرياءِ.

ب. ما الَّذي دَفَعَ الشَّاعرَ إلى حُبِّ الأردنِ؟

أخلاقُ شعبه.

ج. ماذا قصد ب (تلك الرُّبى)؟  
جبال الأردن.

(6) توافرت لدى الأردن أسباب عديدة ليكون قوياً ومؤثراً على الرغم من قلة إمكاناته المادية.  
اذكر هذه الأسباب من وجهة نظرك.

- ✓ النسب الهاشمي لجلالة الملك الممتد إلى نسب الرسول عليه الصلاة والسلام.
- ✓ الجيش الأردني الذي هو امتداد لجيش الثورة العربية الكبرى.
- ✓ الوحدة الوطنية.

(7) اقترح عنواناً آخر مناسباً للقصيدة مغللاً.  
تترك الإجابة للطالب.

### التدوُّق الأدبيُّ:

(1) وضح الصور الفنية في ما تحته خط في البيتين الآتين:

- أ. أرْدُنُّ أَرْضَ العَرَمِ أَعْنِيَةَ الطُّبَا  
نَبَتِ السُّيُوفُ وَحَدُّ سَيْفِكَ مَا نَبَا  
شبه الأردن بأغنية تغنيها السيوف دلالة على قوة الأردن.  
شبهه الطُّبَا (السيوف) بشخص يغني.
- ب. وَفَدَّتْ تُطَالِنِي بِشَعْرِ لَدْنَةٍ  
سمرَاءُ لَوْحَهَا المَلَامُ وَذُوبَا  
شبهه الملام بالشمس التي غيرت لون الفتاة.

(2) الأردن بلدٌ صغيرٌ بمساحته، ولكنَّهُ كبيرٌ وعظيمٌ بفعله وتأثيره. عبّر الشاعر عن هذا المعنى بصورة فنية جميلة في البيت الآتي. وضحها:

- في حَجْمِ بَعْضِ الوَرْدِ إِلَّا أَنَّهُ  
لَكَ شَوْكَةٌ رَدَّتْ إِلَى الشَّرْقِ الصِّبَا  
شبه الأردن بالوردة حجماً، ولكن أشواكه قوية في وجه من يحاول النيل منه أو من العرب.

(3) ما دلالة قول الشاعر: "لم تُعَمِّدْ بِكَفِّهِمُ الشُّبَا"؟

يدل على أن الأردنيين دائماً متأهبون للدفاع عن الوطن.

(4) استخرج من القصيدة مثلاً على الطباق.  
صباح ومسا.

(5) ما العاطفة البارزة في القصيدة؟

حب الوطن والاعتزاز والفخر به.

## قضايا لغوية:

1) اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وَقَدَّتْ تُطالِبُنِي بِشِعْرِ لُدْنَةَ  
سمرَاءُ لَوَّحَهَا المَلَامُ وَدَوَّبا  
مِنْ أَيِّ أَهْلِ أَنْتِ؟ قَالَتْ مِ الأُلَى  
رَفُضُوا وَلَمْ تُعَمِّدْ بِكَفِّهِمُ الشَّبَا  
فَعَرَفْتُهَا وَعَرَفْتُ نَشْأَةَ أُمَّةٍ  
ضُرِبَتْ عَلَى شَرَفِ فَطَابَتْ مَضْرِبَا  
أ. استخرج من الأبيات السابقة:

فعلاً معتلاً مثلاً: وَقَدَّتْ

ضميراً منفصلاً: أَنْتِ

مضافاً إليه: أَهْلِ، هم في "كفهم"، أُمَّةٍ

فعلاً مضارعاً مبنيّاً للمجهول: تُعَمِّدْ

ب. أعرب ما تحته خطّ إعراباً تامّاً.

لدنة: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والثانية للتثنية.

رفضوا: فعل ماض مبني على الضمّ؛ لاتصاله بواو الجماعة، وواو الجماعة ضمير متّصل مبني في محلّ رفع فاعل.

ضربت: فعل ماض مبني على الفتح، مبني للمجهول. وتاء التانيث لا محلّ لها من الإعراب، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هي.

2) أسند الفعل (ردّ) إلى ضمائر الرفع للغائب.

هو: ردّ	هي: ردّت	هما: ردّا، ردّتا
هم: ردّوا	هنّ: رددنّ	