الاسم: .....

المادّة: اللّغة العربيّة **الصّف:** الثّامن الوطنيّ والدّوليّ ( )

الأهداف: - الإجابة عن أسئلة القصيدة (المعجم والدّلالة، والفهم والتّحليل، والتّذوّق الأدبيّ).

قصيدة (من أجل الطّفولة)
إجابات أسئلة الكتاب ص (29-32)

المُعْجَمُ وَالدَّلالَةُ:

2. عدْ إلى المعجم، واستخرجْ معانيَ المفردات الآتية:

المُترَفُ: من عاش في رفاهيّة

يجورُ: يظلم

السّقيمُ: المريض

الزُّغبُ: الرّيش النّاعم الخفيف

أُسدِلُ: أرخي وأرسل

3. فرّقْ في المعنى بينَ كلّ كلمتَينِ تحتَهما خطٌّ في ما يأتي:

أ. وهلْ **دلّلتْ** لي الغوطتانِ لُبانةً أحبَّ منَ النُّعمى وأحلى وأعذبا **(من الدّلال)**

دلّلَ الشّاهدُ على صدقِ كلامِهِ. **(أثبت وقدّم الدّليل)**

ب. يزفُّ لنا الأعيادَ عيدًا إذا خطا وعيدا إذا ناغى وعيدا إذا **حبا**

(زحف على يديه وبطنه)

حبا اللهُ تعالى الإنسانَ عقلًا مُفكّرًا. **(وهب)**

ج. ينامُ على أشواق قلبي بمهدِهِ حريرًا منَ **الوشْي** اليمانيّ مُذهّبا **(الثّوب المُزخرف)**

لا تستمعْ إلى **وَشْي** النّمّام. **(نمّ عليه ونقل عنه بِخُبث)**

د. وأُسدِلُ أجفاني غِطاءً يُظلّلُهُ ويا ليتَها كانتْ أحنَّ و**أحدبا** **(أكثر عطفا وحنانا)**

قرأتُ روايةَ **أحدب** نوتر دام لِفيكتور هيجو. **(تقوّس عموده الفقريّ إلى الخلف)**

4. عدْ إلى المعجمِ، واستخرجْ مفردَ كلٍّ منَ الكلماتِ الآتيةِ:

الزُّهرُ: أزهر للمذكّر، وزهراء للمؤنّث. **الدُّمى:** دُمية. **الأجفانُ:** جَفْن.

الفَهْمُ وَالتَّحْليلُ:

1. في قلبِ الشّاعرِ حاجةٌ شديدةٌ إلى حفيدِهِ. بِمَ وصفَ هذه الحاجةَ؟

أحبَّ منَ النُّعمى وأحلى وأعْذَبا.

2. ماذا طلبَ الشّاعرُ إلى الغوطتَينِ؟

أن تدلّلا حفيده.

3. ما الّذي يجعلُ الشّاعرَ يخافُ منَ الغُربةِ؟

ابتعاده عن حفيده الّذي وصفه بالطّفل الوسيم.

4. كيفَ عبّرَ الشّاعرُ عنْ سعادةِ النّجومِ بحفيدِهِ؟

تمنّت النُّجومُ لو أنّها دُمًى (ألعابًا)؛ ليلهو حفيده ويستمتع بها.

5. يفيضُ قلبُ الشّاعرِ بالمحبّة والعطفِ لحفيدِهِ. فما الّذي يُسعدُهُ؟

أن يأخذ حفيده من كنوز الحنان والرّحْمَة من قلبه قدر ما يشاء.

6. يحبُّ الشّاعرُ ظلمَ حفيدِهِ. فماذا قصدَ بِهذا الظّلمِ في رأيكَ؟

مشاكسات الأطفال البريئة.

7. يَعُدُّ الشّاعرُ أفعالَ حفيدِهِ أعيادًا. اذكرْ هذه الأفعالَ.

عيد إذا مشى، وعيد إذا ناغى، وعيد إذا حبا.

8. ماذا يفعلُ الشّاعرُ إذا عطِشَ حفيدُهُ؟

يسقيه من ماء عينه وقلبه.

9. جعلَ الشّاعرُ قلبَهُ سريرًا لحفيدِهِ. ما دلالَةُ ذلكَ؟

حبّه الشّديد لحفيده وتدليله له.

10. يغطّي الشّاعرُ حفيدَهُ حينَ ينامُ بأجفانِهِ. فماذا تمنّى منْ أجفانِهِ؟

تمنّى أنْ تكون أَحَنَّ وأكثر عطفًا عليه من الحرير.

11. عيّنِ البيتَ الّذي تضمّنَ كلَّ معنًى منَ المعاني الآتيةِ:

أ. يكفي الشّاعرُ أنْ يرضى حفيدُه لِيشعرَ بالحبِّ والسّعادةِ.

ويغضَبُ أحيانًا ويرضى وحَسْبُنا منَ الصَّفْوِ أنْ يرضى علينا ويغضَبا

ب. أصبحَ قلبُ الشّاعر متشعّبًا بالحبّ بعدَ أنِ امتلأ بحبِّ حفيدِهِ.

وتخفِقُ في قلبي قلوبٌ عديدةٌ لقدْ كانَ شِعْبًا واحدًا فتَشَعّبا

ج. إذا ضحِكَ الأطفالُ في المكانِ أضفوا عليه الأُنسَ والسّعادةَ.

وصُنْ ضحكةَ الأطفالِ يا ربِّ إنّها إذا غرّدَتْ في مُوحِشِ الرّملِ أعْشَبا

د. يتمنّى الشّاعرُ أنْ يمرضَ بدلًا منْ حفيدِهِ.

وإنْ نالَهُ سقَمٌ تمنَّيْتُ أنّني فداءً لهُ كنْتُ السّقيمَ المُعَذَّبا

12. ماذا دعا الشّاعرُ ربَّهُ في نهايةِ القصيدةِ؟

أن ينتشر السّلام فوق بقاع الأرض جميعها مِن أجل أنْ يعيش الأطفال في أمانٍ واستقرار.

13. ما رأيُكَ في شدّةِ تعلّقِ الشّاعرِ بحفيدِهِ؟

تترك الإجابة للطّالب.

14. ما الدّروسُ الّتي نتعلّمها منَ القصيدةِ؟

الحبّ والحنان والرّفق بالأطفال.

التَّذَوُّقُ الأَدَبِيُّ:

1. وضّحِ الصّورَ الفنّيّةَ في كلٍّ ممّا يأتي:

أ. وعندي كنوزٌ منْ حنانٍ ورحمةٍ. **شبّه الحنان والرّحمة بكنوز يمتلكها.**

ب. سكبْتُ له عيني وقلبي لِيشربا. **شبّه عينه وقلبه بماء يسكبه ليشرب حفيده.**

ج. وأُسدِلُ أجفاني غِطاءً يُظلُّهُ. **شبّه أجفانه بغطاء يظلّ حفيده.**

2. استخرجْ من القصيدة صورتين أُخريين، ووضّحْ جمالَ التّصويرِ فيهما.

أ. هل دلّلتْ لي الغوطتان. (شبّه الغوطتين بإنسان يُدلّل طفلًا).

ب. أفِضْ بَركات السِّلْمِ. (شبّه بركاتِ السّلام بالماء الّذي يفيض بقوة ويندفع).

3. ما دلالةُ كلٍّ ممّا تحتَه خطٌّ في الأبياتِ الآتيةِ:

أ. وسيمًا منَ الأطفالِ لولاهُ لمْ أخفْ –**<u>على الشّيبِ</u>**– أنْ أنأى وأنْ أتغرّبا

كِبَر السّنّ والتّقدّم في العُمر.

ب. **<u>كزُغبِ القَطا</u>** لو أنّهُ راحَ صاديا سكبْتُ له عيني وقلبي لِيشربا

الضّعف والرّقة.

ج. وأُسدِلُ أجفاني غِطاءً يُظلُّهُ **<u>ويا ليتَها كانتْ أحنَّ وأحدبا</u>**

شدّة الحنان والعطف.

4. استخرجْ منَ القصيدةِ مثالَينِ على الطّباق.

يغضب ويرضى، شرقًا ومغربًا.

5. ما العاطفةُ البارزةُ في أبياتِ القصيدةِ؟

الشّوق والحبّ والتّعلّق بالحفيد.

قضايا لغويّة:

1. اقرأِ الأبياتَ الآتية، ثمّ أجبْ عنِ الأسئلةِ الّتي تليها:

وهلْ دلّلتْ لي **الغوطتانِ** لبانةً ... أحبَّ منَ النُّعمى وأحلى وأعذبا

تودُّ النُّجومُ الزّهرُ لو أنّها دُمى ... لِيختارَ منها **المُترفاتِ** ويلعَبا

يجورُ وبعضُ الجَورِ حلوٌ مُحبَّبٌ ... ولمْ أرَ قبلَ الطِّفلِ ظُلمًا مُحبّبا

وإنْ نالَهُ سقَمٌ تمنّيتُ أنّني ... **فداءً** لهُ كنْتُ السّقيمَ المُعذّبا

أ. استخرجْ من الأبياتِ السّابقةِ:

فعلًا مضارعًا منصوبًا: **لِيختارَ ويلعبا.**

ضميرًا متّصلًا في محلِّ نصبِ مفعولٍ بهِ: **الهاء في (نالَهُ).**

فعلًا مضعّفًا: **دلّل، تودُّ.**

مضافًا إليهِ: **الجور، الطِّفلِ.**

ب. أعربْ ما تحتَهُ خطٌّ إعرابًا تامًّا.

الغوطتان: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنّه مثنّى.

المُترفاتِ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة؛ لأنّه جمع مؤنّث سالم.

أرَ: فعل مضارع مجزوم بلم، وعلامة جزمه حذف حرف العلّة، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

فداءً: مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة، والثّانية للتّنوين.

2. أسندِ الأفعالَ الآتيةَ إلى ضميرِ المخاطَبِ المفردِ المذكّرِ (أنتَ):

دلّل: **دلّلْتَ** يزفُّ: **تزُفُّ** يُظلُّ: **تُظلُّ**

3. استخرجْ منْ أبياتِ القصيدةِ مِثالًا على كلٍّ منَ الأسلوبينِ الآتيينِ:

التّمنّي: **ويا ليتَها كانتْ أَحَنَّ وأحدَبا**

والدّعاءِ: **ويا ربِّ منْ أجلِ الطّفولةِ وحدَها ... أفِضْ بركاتِ السِّلْمِ شرقا ومغربا**

انتهت الإجابات