

**المدرسة الوطنيّة الأرثوذكسية/ الشميساني**

**الإجابة النموذجية لدرس كن سعيدا**

**اسم الطالب/ة:---------------------------- الشعبة:" " التاريخ:**

**المادة : اللغة العربية**

**المعجم والدلالة:**

**عُد إلى المعجم واستخرج معاني المفردات الآتية :**

**الجاه: المكانة الاجتماعية العالية.**

**تتلظى: تشتعل.**

**مِتاعك: ممتلكاتك.**

**عين مريضة: عين تنظر بحسد.**

**حيّز: مكان.**

**التّبصّر: التّأمل في الأمور وتبّين ما فيها من خير وشر.**

**يتجسّم: يظهر.**

**نبلها: شرفها.**

** الإخفاق: الفشل.**

**رِواق: خيمة.**

**مخضّلة: نديّة/ طريّة.**

**عركت: الخبرة في الّتعامل مع الأحداث.**

**قوت: طعام.**

**حقيق: جادّ.**

**متقهقر: غير مستقرّ.**

**حافلة: غنيّة.**

**الفهم والتّحليل:**

1ـ ما الفكرةُ العامةُ في النّصّ ؟

أنْ ننظر نّظرة إيجابية إلى الحياة مهما كانت الظّروف التي تحيط بنا.

2ــ فسّر سبب سعادة كلّ من: الفقير، والشّيخ .

الفقير يتجنّب ما يتعرّض له الغنيّ من حسد وكره ولا يُنظر إلى متاعه بعين مريضة. الشّيخ حياته حافلة بالخبرة والتّبصّر وأصالة الرأي، والدّقيقة الواحدة من عمره توازي أعواما من عمر الشّاب.

3ــ كيف يكون الغِنى بلاءً لصاحبِه ؟

يُصاب الغنيّ بشلل معنويّ كما ينظر إلى متاعه بعين مريضة مليئة بالحسد والكره.

4ــ فسّر العبارة الآتية : " ....والدقيقة الواحدة توازي من عمرك أعوامًا "

أي أنّ الشّيخ يمتلك الخبرة الطّويلة في الحياة التي تساعده على تقديم الخبرات للشّباب.

5ــ سعادة الرّجلِ وسعادةُ المرأةِ مرتبطتانِ معًا . وضّح ذلك .

لأنّ كليهما يكمّل الآخر فالرّجل عنوان الشّهامة والرّجولة، والمرأة منشودة الرّجل ونبلها موضع اتّكاله.

**6 ــ اقرأ الفقرة الرّابعة ، ثمّ أجب عمّا يلي :**

أ ـ كيفَ يمكن للإنسان جمع قلوب الأصدقاء حوله ؟

أن يمتلك صفة لا توجد إلّا في النّفوس ذات الوزن الكبير وهي الخروج من حصن الأنانية لاستكشاف ماعند الآخرين من نبل ولطف وذكاء.

ب ـ لماذا يكون الإنسان سعيدًا بهؤلاء الأصدقاء ؟

لأنّ ذاته ترتسم بذات كل منهم والنّجاح مع الصّداقة أبهر ظهورًا والإخفاق أقلّ مرارة.

ج ـ كيف يجعل الإنسانُ عداوةَ الآخرينَ سببًا في تحقيق سعادتِه ؟

عندما تدرك أنّ كثرة الأعداء مؤشر على أنّك ناجح كما يزداد شعورك بأهميتك.

7 ــ ما أثمنُ كنوزِ الحياةِ ؟

الصّديق الوفيّ أثمن كنوز الحياة.

8ـ في التّنكّر للصّداقةِ خسارة ، وضّح ذلك .

لأنّك لم تكن على استعداد للاستماع إلى أمثولة خفيّة تلقيها عليك نفسك.

قضايا لغويّة:

1. أ- فلا تتلظى: لم يحذف حرف العلة؛ لأنّ " لا" حرف نفي يبقى الفعل مرفوعا

ب-لا تنه: حذف حرف العلة لأنّ؛ " لا" حرف نهي وجزم.

1. يغادرُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على أخره.

ليفسح: لام: لام التعليل حرف نصب. يفسح: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

* لتبحثْ: لام : لام الأمر حرف جزم، تبحث: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

الأساليب و التراكيب اللغوية:

فقرة "1"

1- أسلوب إنشائي، أمر: كن سعيدا.

1. أسلوب شرط: إذا كنت غنيا فكن سعيدًا.
2. الصور الفنية والتشبيهات: فلا تتلظى الصدور لنعمتك.
3. أسلوب الربط: استخدام حروف الجر( من وجوه)، (بعين مريضة)

استخدام حروف العطف( وتجنبت) (وكنت)

1. أسلوب إنشائي ، نفي: لا ينظر، لا تتلظى

فقرة "2"

1. أسلوب شرط: إذا كنت شابا فكن سعيدا.
2. أسلوب إنشائي، أمر: كن سعيدا.
3. الصور الفنية والتشبيهات: شجرة مطالبك مليئة بالغصون.
4. أسلوب التوكيد: لأنّ شجرة... مليئة. لأنّك عركت الدهر وناسه.

فقرة" 3/4"

1. أسلوب الشرط: إذا كنت رجلا فكن سعيدا.إذا كنت كثير الأصدقاء فكن سعيدا.
2. التوكيد: لأنّ ذاتك ترتسم في ذات كلّ منهم. لأنّ الأعداء سلم الارتقاء.
3. الصور الفنية والتشبيهات: الأعداء سلم الارتقاء، عذوبتها مستودع تعزيته.هو كالسّم يريدونه فتاكا.

فقرة" 5"

1. أسلوب الشرط: إذا كان صاحبك وفيا فكن سعيدا.
2. أسلوب إنشائي، أمر: كن سعيدا.
3. أسلوب إنشائي، نفي: لا يغادر.
4. أسلوب الحصر: لا يغادر امرؤ حظيرة المحبة إلا ليفسح مكانا لمن هو خير منه.

فقرة "6"

1. أسلوب بالشرط: إذا عشت في وسط يفهمك فكن سعيدا.
2. إسلوب إنشائي، أمر: كن سعيدا.
3. التوكيد: لأنّ أبواب السعادة شتى.
4. أسلوب إنشائي نفي: لا تحصى.